

REUNION EN BUENOS AIRES
Los Ocho de Centroamérica a la integración

Página/6

SCIOLI PERDIO UN BRAZO
El día después de la gloria

Página/19

Página/12
el país a diario

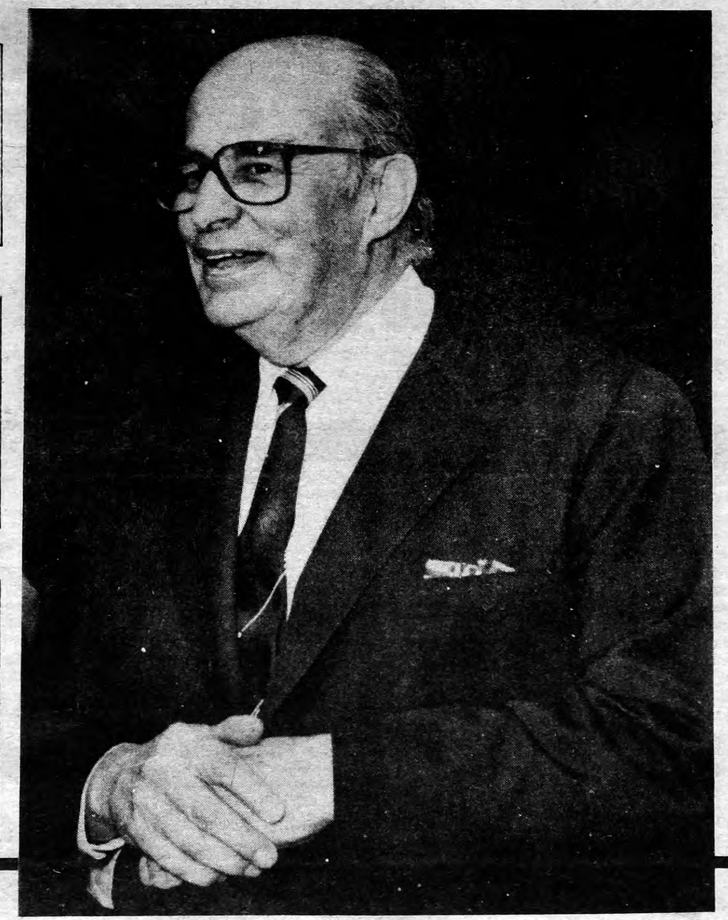
Buenos Aires, martes 5 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 771 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Las tasas de interés llegaron al 35 por ciento para sumas millonarias y al 30 para las grandes inversiones. El dólar no parece muy impresionado: bajó sólo un 1,1 por ciento

SOY UN LEON VENDIENDO TASAS

Página/2/3



Egidio Iannella, presidente del Banco Central

7
Confiar es wonderfull,
por Martín Granovsky

28 Robinson González y flia.,
por Antonio Dal Masetto

ESPECIAL
ARIAS VS. OYHANARTE
LA INTERNA JUDICIAL

Página/4

IDEAL
"Mi país ideal sería una combinación de la Argentina, España e Inglaterra. España hizo la transición democrática sin ruptura. Inglaterra privatizó y achicó el Estado y la Argentina volvió a confiar en el Gobierno"

(De Fernando Collor de Mello a la revista brasileña *Veja*, reproducida en el último número del semanario *Noticias*.)

16
Los profetas del fin de la historia,
por Gregorio Selser

Recuerdos de la Primavera

El gobernador de la provincia de Córdoba, Eduardo César Angeloz, sostuvo ayer que "el plan económico actual es muy parecido al Plan Primavera" de la administración radical, y aconsejó a las autoridades nacionales que "tengan en cuenta los errores cometidos por nosotros para evitar su repetición".

El ex candidato presidencial por la UCR recordó que "el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra" y, refiriéndose a las variantes que se experimentan por estos días en el mercado financiero, señaló que esos cambios "revelan una falta de credibilidad en el proceso económico".

El factor tecnológico

El Consejo Federal de Inversiones y la Municipalidad de Buenos Aires organizaron la Reunión Regional sobre "El Factor Tecnológico en las Estrategias de Desarrollo" que tendrán lugar mañana y el jueves en la Sala F del Teatro General San Martín. En el encuentro participarán representantes de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos para debatir y elaborar, junto con los gobiernos provinciales, universidades, institutos y centros de investigación, así como entidades representativas de los sectores empresarios y del trabajo, propuestas que contribuyan a la formación de políticas nacionales relacionadas con el desarrollo científico y tecnológico. Las proposiciones nacionales serán llevadas a las Jornadas Latinoamericanas y del Caribe que con el mismo tema se llevarán a cabo en 1990.

Una aerolínea sin combustible

Los vuelos de la empresa Líneas Aéreas Santafesinas (LAS), que debían reanudar sus servicios ayer, por decisión del Ejecutivo provincial los mantendrá suspendidos por tiempo indeterminado a fin de ayudar a la contención del gasto del gobierno santafesino. La empresa fue transformada recientemente en sociedad anónima del Estado y fue incluida en el plan de privatizaciones derivado de las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado. Sus rutas cubrían los tramos entre Santa Fe y Rosario, Venado Tuerto, Rafaela, Reconquista y Buenos Aires. El gobernador, Víctor Reviglio, indicó que LAS volverá a operar cuando resulte rentable para la provincia.

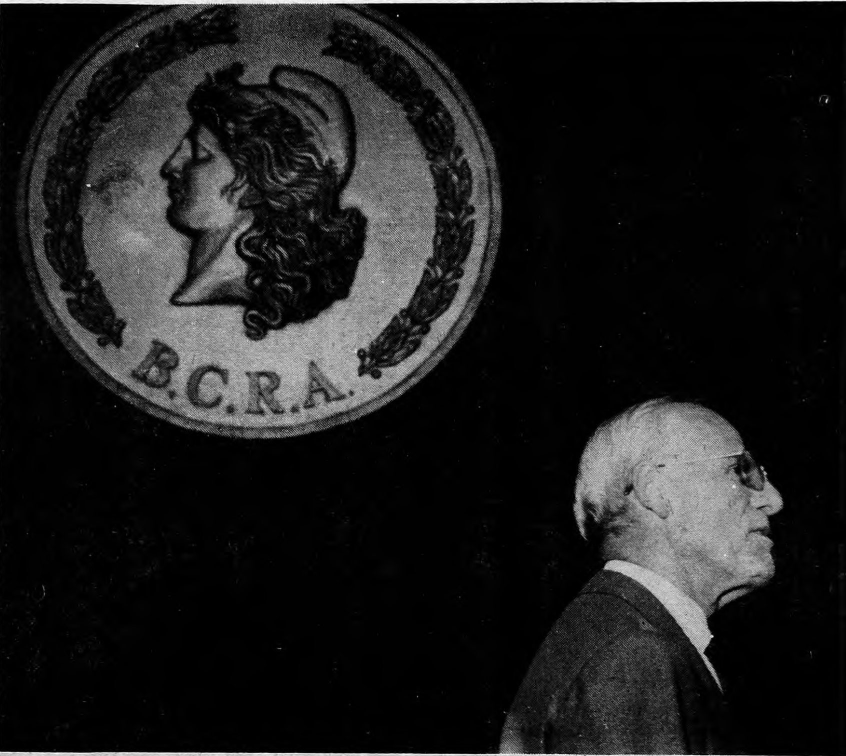
El FMI vigila de cerca

La delegación del Fondo Monetario Internacional que arribó ayer a la Argentina tomó contacto inmediatamente con el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, para interiorizarse sobre la marcha de la economía. A los acreedores les interesa estudiar el comportamiento que últimamente registraron variables como la cotización del dólar y las tasas de interés, como así también la incidencia de estos fenómenos sobre la recaudación fiscal. El monitoreo apunta a corroborar el cumplimiento de las metas acordadas.

EL DOLAR SOLO BAJO

LA VENGANZA

Los bancos ofrecieron ayer tasas de interés de hasta 35 por ciento mensual por grandes depósitos, en el marco de la aguda restricción monetaria dispuesta por el Banco Central para contener la cotización del dólar paralelo. Con todo, el precio de la divisa apenas bajó 10 australes, mientras se renovaron las versiones sobre una presunta devaluación de la moneda nacional. En las próximas horas se difundirá el índice de precios del mes pasado, mientras se anticipa para diciembre un nivel cercano a los dos dígitos.



Ministro de Economía, Néstor Mario Rapanelli.
El precio de calmar el dólar es la tasa más rentable de la historia.

Las tasas de interés alcanzaron ayer niveles estratosféricos. Algunos bancos llegaron a ofrecer un 35 por ciento mensual por sumas millonarias. Los pequeños ahorristas se tuvieron que conformar con "sólo" el 20 por ciento y los grandes inversionistas, en promedio, recibieron entre el 28 y el 30 por ciento. El objetivo del equipo económico de adormecer el dólar disparando las tasas hacia las nubes fue comparado en la City con el intento de "introducir un elefante en un fitito". A pesar del alza en 25 puntos en las tasas —impulsada desde el viernes pasado por el Banco Central— el dólar bajó ayer un escaso 1,1 por ciento: el billete verde terminó cotizándose a 950 australes, 10 australes menos que el cierre anterior.

Si se tiene en cuenta que la estimación más pesimista para la evolución de los precios en este mes es del 10 por ciento, la tasa de interés en términos reales (en relación a la inflación) es altísima. La ortodoxia monetaria aplicada por las nuevas autoridades del Banco Central para frenar la escalada del dólar marginal y así restablecer "la confianza en el mercado" no logró aún los resultados esperados por el ministro Néstor Rapanelli.

Por el contrario, en la City porteña las versiones sobre el nuevo ajuste en el Plan BB se agrandan a medida que los desequilibrios en las cuentas públicas se profundizan con tasas de interés por las nubes. La suba de las tasas beneficia a una franja del sector privado con excedentes financieros que tiene como horizonte de largo plazo los siete días: período de renovación del certificado de depósito en el banco. Al mismo tiempo, el principal deudor del sistema financiero es el Estado (vía títulos públicos, Letras Telefónicas, encajes y depósitos indisponibles con los bancos comerciales) que con una increíble alza de las tasas de interés lo que produce es un incremento del endeudamiento en las cuentas públicas.

La situación es aún más delicada debido a que en las últimas dos semanas la pérdida de reservas líquidas del Banco Central alcanzaron los 200 millones de dólares. Las compañías exportadoras no venden sus dólares al Banco Central porque éste paga cada uno de los billetes verdes a la cotización oficial: 650 australes. A la vez, las empresas importadoras se apuran por comprar

RENTABILIDAD RECORD

La hora de los australes

(*Por Daniel Sosa*) Las tasas de interés reales —es decir, descontada la inflación— amenazan remontarse hasta el nivel más alto de la historia, batiendo records de ganancia para los depositantes. Por lo pronto, la política de contracción monetaria instrumentada por el presidente del Banco Central, Egidio Iannella, ya logró el milagro de asegurar en una semana la renta ofrecida en todo un año por las Letras del Tesoro de EE.UU. Ni en los peores momentos de José Martínez de Hoz o Juan Sourrouille los bancos pagaron tanto.

Los números mostrados como anzuelo en las pizarras y los que se bajaron detrás de los mostradores cuando se hablaba de grandes sumas, tuvieron como antecedentes pocas ocasiones de estos últimos tres lustros. Si se excluyen los días en que se iniciaba la última dictadura militar, cuando el promedio de las tasas pasivas (a ahorristas) osciló entre 23 y 29 por ciento mensual, hay que recordar la debacle de Bernardo Grinspun como punto de referencia. Fue en esos momentos previos al Plan Austral —marzo, abril y mayo de 1985— que se ofrecieron rendimientos de 20, 24 y 30 por ciento nominales, respectivamente. Pero la inflación le ganó la carrera a los dos primeros períodos mensuales y recién en el tercero los depositantes obtuvieron una diferencia positiva de 3,9 puntos.

Pasada la tormenta, todo transcurrió con relativa tranquilidad hasta fines de 1987, cuando en el mes de diciembre otros vientos restrictivos soplaron hasta inflar la tasa y posibilitar una ganancia de 5,8 puntos, pese a que el ofrecimiento nominal fue entonces de 9,4 por ciento. Pero nada iría a conmover mayormente la tranquilidad hasta llegado el invierno de 1988: recién entonces la disparada inflacionaria volvió a arrastrar las tasas, sin que eso fuera suficiente para asegurar buenas rentas.

Del mismo modo, el repunte que acompañó el ascenso a la cima inflacionaria tampoco significó diferencias en favor de los depositantes. Por el contrario, según la estadística de la consultora privada FIEL (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas) entre abril y octubre el que apostó a la tasa perdió en proporciones con picos de −59 por ciento en julio y −0,7 puntos en octubre.

Si se mantienen las actuales condiciones habrá llegado el momento de resarcirse para los especuladores en australes, habida cuenta de que el índice de precios minoristas no sobrepasaría en diciembre los dos dígitos. Una impensada ganancia de 10 a 20 puntos parece prematura, pero quienes se apresuraron a cambiar dólares o liquidar acciones para pasarse a la tasa, podrán pasar por caja el próximo lunes y recoger 7 o 7,5 puntos de ganancia, que podrán luego hacer líquida en dólares. Algo que en el Norte demanda al menos un año.

EL UNO POR CIENTO

DEL PLAZO FIJO

esos dólares a 655 australes en las ventanillas del Central porque consideran que ese precio se va a modificar a un valor más alto. Ambos, exportadores e importadores, esperan un ajuste en el tipo de cambio oficial.

Además, el panorama de las reservas no es muy optimista si se tiene en cuenta que a principios de febrero el Banco Central tendrá que pagar las Letras dolarizadas impulsadas por el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres. Casi 400 millones de dólares. Para amortiguar esa pérdida de billetes el Central convocará esta semana a los poseedores de esas Letras dolarizadas para que en una licitación las cambien por Bonex Externos '87. Pero queda por ver a qué precio los inversores aceptarán el canje. El que posee las Letras compró dólares a un valor promedio de 670 australes a recibirlos dentro de dos meses. Los Bonex (especie de dólares emitidos por el Estado como bonos públicos) entregarán la totalidad de la ganancia recién a fines de 1997.

El equipo económico juega todas sus fichas a la suba de la tasa de interés, a las medidas financieras en los títulos públicos dolarizados, y a la presión impositiva para mantener en línea al billete verde. Pero además de esa batería de medidas, el dúo Rapanelli-Ferreres conserva la última esperanza de poder mantener el dólar a 650 australes hasta marzo del año próximo con el resultado de la liquidación de exportaciones de la cosecha fina. Entre diciembre, enero y febrero los exportadores de trigo tienen que ingresar cerca de 600 millones de dólares por sus envíos al exterior. Si los exportadores se resisten a liquidar sus dólares (como ocurrió al inicio del estallido hiperinflacionario), la presión para obtener una devaluación será muy grande. En cambio, si esos 600 millones de dólares entran en las arcas del Central el plan económico con las variables controladas puede llegar hasta marzo, según estiman en el 5° piso del Palacio de Hacienda.

La escalada espectacular de las tasas de interés —el jueves pasado la tasa promedio del mercado era del 11,5 por ciento mensual— se tradujo en la pequeña baja del dólar desde la cotización de 1020 a 950 australes. "Si llega a 900 australes me compro todo", decía un cambista en la calle San Martín ayer por la tarde. "Cuando las tasas aflojen un poco el dólar vuelve a volar", insistía otro cambista frente a la pizarra de una agencia de compra y venta de divisas.

Con tasas de interés por las nubes, además de su relativo efecto sobre el mercado cambiario en un momento de inestabilidad económica, la demanda de bienes durables (televisores y artículos del hogar) como de automóviles desciende. Los posibles consumidores prefieren colocar sus australes en las atractivas tasas de interés que en la adquisición de bienes.

Entonces, el mensaje que quieren transmitir las autoridades económicas a los formadores de precios es que las tasas serán utilizadas como un instrumento —evitando el traslado (de la brecha cambiaria) a los precios por la caída de la demanda— recesivo y antiinflacionario. Ferreres lo expresó claramente cuando advirtió sobre "un diciembre recesivo". La única duda que el equipo económico todavía no pudo develar es si el dólar-elefante (el marginal) puede entrar en el dólar-fitito (el oficial). En la City porteña todos los operadores ya encontraron la respuesta.



VENTA DE INMUEBLES

Gran remate Gran

El Gobierno comenzó a apretar el acelerador en la puesta en marcha del severo plan de reducción del gasto público que anunció el viernes pasado. Mientras la Secretaría de Hacienda sigue concentrando la información que suministran todas las reparticiones del Estado sobre supresión de funciones y venta de inmuebles, el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) dio el puntapié inicial del operativo al dar a conocer una lista de bienes que serán puestos en venta inmediatamente y que sumados totalizan una superficie superior a los 26.000 metros cuadrados.

De acuerdo con los considerandos de una resolución difundida ayer, el directorio del BANADE declaró "susceptibles de enajenación" 14 inmuebles "que en la actualidad no tienen asignado destino específico para el normal desenvolvimiento" de la entidad. Añade que la decisión se ajusta a "los objetivos que en materia de racionalización del gasto público trazó el superior gobierno de la Nación". Esto es, entre otras medidas, la venta de 60.000 inmuebles fiscales ociosos, según los anuncios que oportunamente efectuó el ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

Como era previsible, con la difusión de los primeros inmuebles que saldrán a la venta comenzaron las sopresas, porque el Estado es dueño de edificios y bienes que poco tienen que ver con la función pública. En lo que hace al BANADE, por ejemplo, se pondrá en venta una plaza pública de 536 metros cuadrados ubicada en el centro de Santiago del Estero.

La lista se completa también con varios terrenos utilizados actualmente como playas de estacionamiento de vehículos, viviendas de funcionarios del interior y hasta un complejo industrial frutihortícola ubicado en la localidad de Padre Stefanelli, en Río Negro. Otros inmuebles están situados en los respectivos centros de Tandil, General Pico, Posadas, Mendoza y Jujuy.

Por su parte, el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, siguió recibiendo estos días los informes provenientes de otras reparticiones públicas de la jurisdicción de Economía. Este ministerio cuenta con 1200 inmuebles, incluyendo los del BANADE y otros bancos oficiales y organismos descentralizados como la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, la Aduana y la Dirección General Impositiva.

Esta operación incluye, como ya lo anticipó este diario, la unificación de todas las secretarías dependientes de Economía en el palacio de Yrigoyen 250, con la consiguiente venta de las sedes de Agricultura, Minería y Comercio Interior. La medida irá acompañada de una redistribución de personal, que involucrará cesantías para las categorías superiores y la puesta en disponibilidad por un año en las escalas menores.

RUMBO A LOS DOS DIGITOS

Palpitando el índice

(Por José Luis Samaniego) **El aumento en el índice de precios al consumidor que dará a conocer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) hoy o mañana será de entre 4,7 y 5 por ciento, según un portavoz de la Secretaría de Planificación. Sin embargo fuentes consultadas por este diario ubicaron el rango de costo de vida por arriba del 6 por ciento, y dieron una estimación para diciembre cercana a los dos dígitos.**

En este contexto, la Secretaría de Comercio Interior (SCI) dará a conocer en los próximos días un paquete de resoluciones que —según las mismas fuentes— daría lugar a una cuasi-liberación de los precios de los medicamentos. Tal vez previendo un posible cambio en la situación general el titular de la SCI resolvió crear una Comisión Consultiva de Política y Formación de Precios con la participación de dirigentes empresarios y gremiales para estudiar los rumbos alternativos que tendrá su reunión constitutiva mañana por la tarde.

El especialista consultado por este diario precisó que el INDEC había medido un aumento en el costo de vida que se situaba en alrededor del 6 por ciento para el 20 de noviembre, por lo que la cifra final se ubicaría, debido a la aceleración inflacionaria de la última semana de ese mes, en torno al 7 por ciento.

En cuanto a los medicamentos, una de las resoluciones permitirá —según el texto preliminar consultado con los laboratorios industriales— efectuar solicitudes de aumento para tres productos cada mes. Teniendo en cuenta que existen cerca de 200 establecimientos y que de los casi 7 mil medicamentos en circulación sólo unos 300 son significativos, en ausencia de restricciones, la decisión equivale a una virtual liberación de precios para el sector.

La nueva comisión consultiva tendrá como miembros, por el gremialismo, a Carlos West Ocampo por Sanidad, a José Pedraza y Manuel Pedreira por el Consejo Directivo de la CGT, al mecánico José Rodríguez y a Rodolfo Amado Daher. Por el empresariado estará el presidente de COPAL, Alberto Alvarez Gaiani, el supermercadista Ovidio Bolo, Marcelo Heredia de la Cámara Argentina de Comercio, Osvaldo Cornide de la CAME, Eduardo de Zavalía de la SRA y Jorge Sabaté de UDECA, así como un representante del Consejo Federal de Comercio Interior. Alvarez Gaiani —quien manifestó su preocupación por el efecto de las altas tasas de interés en la actividad industrial y por la repercusión sobre los alimentos del recién liberado precio del azúcar— admitió que los objetivos de la comisión aún no están definidos con claridad, mientras que Heredia dijo que se dedicaría a estudiar las diferentes alternativas de política global o sectorial para enfrentar los cambios en la dinámica de los precios. Heredia precisó que la suba en las tasas de interés reducirá el crédito comercial al haberse encarecido el costo de diferir los pagos. No obstante, estimó que las tasas deberán encontrar un techo cerca del 15 por ciento mensual, ya que la suba —dijo— fue provocada por la urgencia de los bancos de conseguir los fondos para constituir el depósito exigido por el Banco Central, y coincidió en estimar una tasa de inflación de entre el 7 y el 10 por ciento para este mes.

La autopista a La Plata en revisión

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos y el consorcio Coviares iniciaron ayer la renegociación del contrato para la construcción de la autopista Buenos Aires-La Plata. Aunque todavía no se conocen detalles de las conversaciones, es muy probable que las mismas deriven en la postergación de las obras entre Retiro y la Autopista que llega a Barracas y en una aceleración hasta la rotonda de Alpargatas. En tanto, varios consorcios de firmas constructoras ratificaron su interés para explotar la red de acceso vial metropolitana mediante el sistema de concesión por peaje.

El secretario de Obras Públicas, Rodolfo Barra, informó ayer que la renegociación con Coviares tiende a hacer menos gravosa la obra para Vialidad Nacional, que junto con Vialidad de la Provincia de Buenos Aires debe afrontar el 75 por ciento del costo del tramo de Hudson a la Capital Federal.

El contrato original preveía que la autopista iba a ser construida con un 80 por ciento de financiamiento externo con avales del Estado, pero en una renegociación realizada durante el gobierno radical se llegó a que el 75 por ciento fuera asumido por las dos administraciones viales públicas.

Dado que Vialidad provincial no cumplió con el pago del 10 por ciento que le correspondía y que Vialidad Nacional no cuenta con los fondos requeridos, comenzó una nueva renegociación que finalizaría a mediados de este mes.

El funcionario también contó que el consorcio que forman Benito Roggio, Aragón, Kocourek, Techint, Sideco y Sade, ratificaron la oferta para obtener la concesión por peaje para la conservación, mantenimiento y ampliación de la Red de Acceso Vial Metropolitana que integran el Acceso Oeste, el Acceso Norte y la conexión entre ambos por la avenida General Paz. La inversión del consorcio asciende a 360 millones de dólares.

También se ratificaron propuestas similares de otros contratistas para el núcleo urbano de Córdoba (64 millones de dólares), para los accesos a Rosario (25 millones) y para el tramo Campana-Zárate de la ruta nacional N° 12 (20 millones).

POLEMICA ARIAS-OYHANARTE POR IBARRA

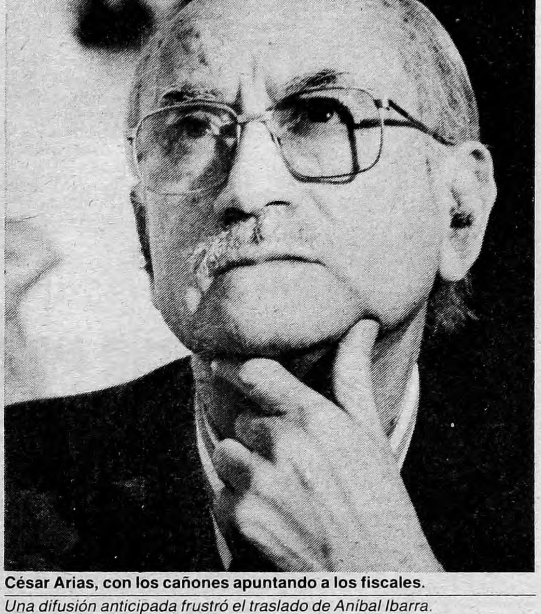
No se puede confiar en nadie

Su difusión anticipada frustró el traslado al fuero ordinario del fiscal federal Aníbal Ibarra y reabrió el conflicto entre el secretario de Justicia, César Arias, y su predecesor, Julio Oyhanarte, autor de la filtración. Dos concepciones sobre el rol del Poder Judicial en democracia.

(*Por Horacio Verbitsky*) El secretario de Justicia César Arias desmintió ayer haber dispuesto el traslado al fuero ordinario del fiscal federal Aníbal Ibarra, quien desobedeció las instrucciones del procurador general Oscar Roger y dictaminó en contra de la constitucionalidad del indulto presidencial. Sin embargo, la Resolución estaba lista para la firma de Arias, quien la guardó en un cajón bajo llave a última hora del viernes, antes de partir hacia el Super Domo de Mar del Plata, donde hizo la presentación en público de la nueva línea interna del peronismo de la provincia de Buenos Aires, "Menem Conducción". Ante las consultas de las radios a primera hora de la mañana de ayer, Arias negó que existiera la Resolución. En declaraciones a Radio Nacional reproducidas en su despacho M107 por la agencia oficial Télam, Arias atribuyó la difusión de la noticia que desmentía al ex secretario de Justicia y futuro ministro de la Corte Suprema de Justicia, Julio Oyhanarte, quien "no puede haber firmado esa medida porque ya no es funcionario de la Justicia". Agregó que desconocía el alcance de sus palabras y que no creía que actuara "con irresponsabilidad, generando un conflicto". Medios de Tribunales opinan que Oyhanarte habría actuado así en desacuerdo con la politización del Poder Judicial que procurarían Roger y Arias.



Julio Oyhanarte, ex secretario de Justicia.
En desacuerdo con la "politización" del Poder Judicial.



César Arias, con los cañones apuntando a los fiscales.
Una difusión anticipada frustró el traslado de Aníbal Ibarra.

La resolución

La Resolución cuyo texto Arias encomendó a asesores de íntima confianza para impedir que trascendiera, disimulaba la represalia contra Ibarra dentro de un contexto funcional. Sus fundamentos alegaban la necesidad de designar en el fuero federal de la Capital, al que la nueva ley de estupefacientes confiere la jurisdicción en los casos de drogadependencia y narcotráfico, a fiscales y defensores con vasta experiencia en la materia. Por ello, trasladaba al fuero ordinario a Ibarra y a sus colegas Mariano Ciafardini, Ricardo Sáenz y Oscar Ciruzzi y disponía su reemplazo en el fuero federal por funcionarios que hasta ahora se desempeñaron en instrucción.

Ibarra debía ser desplazado a la Fiscalía de Menores N° 2, cuyo titular, Rafael Oliden, lo reemplazaría en la fiscalía federal N° 3. Ciafardini hubiera cambiado funciones con el defensor Jorge López Lecube, y Sáenz con el titular de la Defensoría 16, De la Vega Pizarro. Oliden, López Lecube y De la Vega Pizarro habían recibido el ofrecimiento y expresado su conformidad. La Resolución dejaba en blanco el nombre del reemplazante de Ciruzzi.

Ibarra integra junto a Ciafardini y el secretario de la Procuración Juan Carlos López, la comisión encargada del seguimiento judicial de todos los casos vinculados con niños hijos de detenidos-desaparecidos durante la guerra sucia. Al anunciar el relevo de ambos, *La Nación* reprodujo ayer un diálogo con Oyhanarte, en el cual el ex secretario de Justicia confirmó la separación de los fiscales. "En atención a que faltan algunas formalidades para mi ingreso a la Corte, me veo impedido de opinar sobre esta medida, en razón de que seguramente esta situación pueda llegar al alto tribunal para su análisis", declaró. El presidente Carlos Menem envió el pliego al Senado, que ya le prestó su acuerdo constitucional. Sólo falta el decreto del Ejecutivo designándolo. La frase de Oyhanarte sugiere que si se hubiera concretado la sanción a los fiscales, éstos hubieran recurrido a la Justicia, y la causa hubiera podido llegar hasta la Corte.

Cinco o nueve

Cuando fue designado secretario de Justicia, por recomendación de los extrapartidarios del gabinete, como el ministro de Educación Antonio Salonia, Oyhanarte asesoró al Presidente en contra de la ampliación del número de ministros de la Corte de cinco a nueve. Con una visión más tradicional, sugirió que era preferible obtener un par de renuncias entre sus integrantes, y ofreció cargos diplomáticos a José Severo Caballero y Carlos Fayt. Como esas dimisiones se demoraron, el sector peronista militante (Arias, el secretario legal y técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo) persuadieron al Presidente para que enviara el proyecto al Congreso, que motivó la dura Acordada 44 de la Corte, el 21 de setiembre, según la cual de ese modo se afectaba la independencia y estabilidad del Poder Judicial. El Gobierno dejó trascender un documento en el que Oyhanarte descalificaba los argumentos de aquella Acordada, y el secretario renunció en la primera semana de octubre, pocas horas antes de que Menem firmara los decretos de indulto. Esto le permitiría pronunciarse sobre su constitucionalidad desde la Corte, sin la obligación de excusarse que habría tenido de estar en funciones al momento de su dictado.

En noviembre, al producirse la renuncia de Caballero a la Corte, Menem renovó su ofrecimiento a Oyhanarte. "Yo en principio había hecho una observación y después reflexioné y me di cuenta de que todo depende de quiénes son o lleguen a ser los cuatro nuevos integrantes", declaró al justificar su aceptación. "Si todos fueran como yo en el sentido de su neutralidad política, su no militancia en el peronismo o el menemismo, me parece inobjetable. Si en cambio nombran ministro al sobrino de Menem, al tío de Menem, al primo de Menem, o a algún peronista militante de una unidad básica, me parece muy mal". La designación de Arias para sucederlo pareció indicar que el Gobierno optaba por dividir las aguas: el peronismo militante en el Ejecutivo, el funcionario de tradición judicial como Oyhanarte a la Corte.

El 15 de noviembre el procurador Roger solicitó la separación y/o suspensión de sus cargos de Ibarra y del fiscal de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, alegando el propósito de adecuar el funcionamiento del Ministerio Público a una inexplicada "realidad socio-jurídica que vive la República". La solicitud de Roger al secretario de Justicia añadía que los términos de los dictámenes de Cañón e Ibarra eran "lesivos para la investidura presidencial, a la vez que ignoran mi autoridad funcional".

La Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados aprobó una declaración según la cual posibles sanciones a los fiscales constituirían "violación al principio constitucional de legalidad y una grave afectación en el ejercicio de sus funciones de quienes invisten la representación del pueblo en los procesos judiciales y deben velar por la plena y real vigencia de la ley y del estado de derecho, cometido que no puede ser enervado por las instrucciones".

El traslado al fuero ordinario, no sólo de Ibarra sino también de otros tres fiscales, con pretexto de la ley de estupefacientes, hubiera disimulado la causa del castigo. Arias es también autor del proyecto de creación de una fuerza especial para el combate contra el narcotráfico cuya conducción debía ofrecerse al coronel Mohamed Alí Seineldín. Menem rechazó la propuesta.

Mirando al Sur

En Bahía Blanca, el Colegio de Abogados y la departamental de la Asociación Judicial Bonaerense expresaron su solidaridad con el fiscal Hugo Cañón. "Las directivas impartidas a los fiscales y la amenaza de sanción por incumplimiento, ponen en peligro formas e instituciones que hacen a nuestra organización jurídica básica, al desconocerse el equilibrio institucional", sostuvo el Colegio de Abogados. Su declaración cuestionó además la designación del procurador general Roger sin acuerdo del Senado, por simple decreto del Poder Ejecutivo y el criterio de "absoluta sujeción del Ministerio Público al Poder Ejecutivo, potencialmente peligroso para los derechos y libertades públicas", y consideró que las instrucciones de Roger desconocidas por Cañón carecían de razonabilidad ya que, "cualquiera sea la opinión que se tenga sobre los decretos de indulto, importaba en los hechos impedir que la cuestión llegara efectivamente al estrado, lo que significaba que el proceso judicial no consumara su verdadero sentido". La Comisión Departamental Bahía Blanca de la Asociación Judicial Bonaerense declaró que compartía los fundamentos jurídicos del dictamen de Cañón respecto de la inconstitucionalidad del indulto, y que lo acompañaba "en su defensa de la división de poderes, que a nuestro entender se convierte en la matriz de sustento del sistema democrático".

LA INTERNA BONAERENSE

Menemistas al ataque

A poco de aprobarse la reforma bonaerense, la corriente Menem Conducción lanzó sus dardos más envenenados contra el gobernador Cafiero, para quien "no es tiempo de internismo".

El ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, rechazó las críticas formuladas por la corriente Menem Conducción al titular del justicialismo, Antonio Cafiero, y lamentó que ese sector siga empeñado en la confrontación interna, a la que ayer se sumó un extrapartidario, el diputado y dirigente de la UCeDé Alberto Albamonte.

"Hay grupos que no movilizan ni a su madre", dijo el funcionario provincial en referencia al lanzamiento del sector Menem Conducción, que el fin de semana último hizo su presentación en sociedad con la participación del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; del titular del INOS, Luis Barrionuevo; del vicegobernador de Buenos Aires, Luis Macaya; del secretario de Justicia, César Arias, y del ex intendente de Morón y actual agregado cultural de la embajada argentina en Paraguay, Juan Carlos Rousselot.

Alvarez rechazó las críticas formuladas allí a Cafiero, quien durante su programa radial de los lunes prefirió evitar referirse a la interna peronista. El único comentario sobre el tema estuvo dirigido a negar la posibilidad de una fórmula junto a Saúl Ubaldini, para disputar la provincia en 1991. "Este no es el momento de pensar en fórmulas ni en el internismo", afirmó Cafiero, quien defendió el proyecto de reforma de la Constitución bonaerense, que ya fue aprobado por Diputados y ayer, en general, por el Senado de la provincia.

El ministro de Gobierno sostuvo que "hoy la sociedad reclama que el peronismo tenga reglas claras de convivencia y solidaridad", y agregó: "Cuando algunos quieren ser más menemistas que Carlos Menem se equivocan de medio a medio".

Cafiero, quien se hizo presente en la Legislatura al comenzar las deliberaciones del Senado bonaerense, afirmó sentirse "verdaderamente orgulloso" de la reforma de la Constitución, porque "constituye un elemento dinámico y moderno con el cual nuestra provincia entrará por la puerta grande del siglo XXI, mediante normas que posibiliten la mejor calidad de vida de sus habitantes".

Además de mostrarse complacido por el trámite parlamentario de la iniciativa acordada con el radicalismo, el gobernador explicó los puntos centrales de la reforma y fue más lejos el evaluar su trascendencia política: "Es un acuerdo sensato y actualizado entre fuerzas bonaerenses que debería repetirse o reiterarse en el orden nacional."

Inesperadamente, el tema fue abordado para incursionar en la interna peronista por Albamonte. El legislador liberal, que también criticó duramente al ex canciller Dante Caputo, afirmó que la reforma de la Constitución bonaerense "se está haciendo simplemente para lograr la ambición personal de Cafiero". El dirigente de la UCeDé cuestionó la gestión del gobernador bonaerense y para finalizar agregó: "Diría que ni siquiera va a ganar su interna, porque los justicialistas están muy disconformes con su actuación".



Antonio Cafiero ante las críticas del menemismo.
El presidente del PJ está "verdaderamente orgulloso" por la reforma.

"La UCR no ha sido derrotada"

"El radicalismo no ha sido derrotado, el radicalismo va a ser derrotado si tiene que volver a luchar por la libertad", afirmó el ex presidente Raúl Alfonsín, al reiterar la actitud de oposición constructiva que debe mantener la UCR frente al gobierno peronista y su actitud "irrenunciable" en cuanto a la defensa del sistema democrático. Alfonsín, quien habló anoche en el acto de inauguración del Ateneo de la Libertad, advirtió sobre el peligro para la democracia que representan los carapintada y acusó al secretario de Justicia, César Arias, de ser "declarado amigo de Seineldín".

Todos unidos triunfaremos

El bloque de concejales de la UCeDé decidió ayer —finalmente por unanimidad— apoyar al concejal justicialista Jorge Argüello para el cargo de presidente del Concejo Deliberante "por el compromiso común de ambos bloques por revalorizar el concepto de nuestros vecinos sobre el funcionamiento del cuerpo".

Flexible pero no solidaria

La Fundación Alfredo Palacios emitió un comunicado que critica el proyecto de flexibilización laboral porque consideró que "vuelve sobre concepciones irreversiblemente superadas que sostienen que la fuerza de trabajo es una mercancía más, asimilando los hombres a las cosas".

La integración marcha viento en popa, ajuste de por medio

El Grupo de los Ocho, que en realidad son siete, comenzó a deliberar sobre la integración regional, olvidándose por el momento de la deuda externa. Cavallo señaló que hay que acordar con los gobiernos y los empresarios.

Las mullidas alfombras del Alvear Hotel fueron ayer la escenografía sobre la cual los ministros de Economía, Néstor Rapanelli, y de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, recibieron a sus colegas de los otros seis países que integran el Grupo de los Ocho desde que Panamá fuera suspendida como castigo al general Manuel Noriega. El temario que seguirá la reunión hasta su finalización en la tarde de hoy tiene como eje el proceso de integración regional y no menciona el problema de la deuda externa que era considerado central cuando el grupo arrancó formalmente en Acapulco, en noviembre de 1987. Muestra de que los tiempos y los discursos han cambiado.

Entonces, se sostenía que "ningún programa económico duradero será compatible con el objetivo de un crecimiento sostenido si no se revierte la transferencia masiva de recursos financieros hacia el exterior". Ayer se anunció que ministros y subordinados trabajarán divididos en tres comisiones: una que tratará sobre la sustitución de restricciones cuantitativas por aranceles y de la reducción generalizada de aranceles en ritmos adecuados; una segunda que discutirá la remoción de los obstáculos físicos a la integración en el sector de transportes y comunicación; y la tercera que planificará la armonización gradual de políticas macro económicas lo que, en palabras claras significa la regionalización del ajuste que está en marcha en algunos de los países del grupo.

TELAM



El canciller, Domingo Cavallo, flanqueado por el ministro Rapanelli y el secretario Ikonicoff.
Para Cavallo, "1992 deberá marcar un hito en el proceso de integración latinoamericana".

La vedette es la integración y la fecha de referencia el año 1992, por la unificación del mercado europeo occidental. En la apertura de las deliberaciones el canciller Cavallo explicó que "la voluntad política de nuestros presidentes es que el año 1992 pueda marcar un hito signicativo en el proceso de integración" y propuso "ir avanzando en la eliminación de las visas y todo tipo de restricción al libre movimiento entre los países del grupo y la reducción de aranceles para el comercio". Cavallo además destacó "la necesidad de un acuerdo político entre los gobiernos involucrados que cuente con el consenso del sector privado de cada país".

También el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano especuló que "si bien no creo que tengamos la suerte de llegar a 1992 con un espacio común económico en Latinoamérica, hacia ese objetivo debemos avanzar con medidas concretas", entre las que volvió a mencionar "el establecimiento de un marco adecuado para la reducción de aranceles" y agregó "la eliminación de trabas burocráticas para el comercio" y "la búsqueda de mecánicas creativas para solucionar temas como la deuda intralatinoamericana, ya que si tratamos de hacerlo con los acreedores externos, cómo no vamos a trabajar entre nosotros...".

En la inauguración, a Cavallo lo escucharon ministros, secretarios y subsecretarios de Brasil, Colombia, Perú, Venezuela, Uruguay, México y la Argentina. Después de su discurso de apertura, expusieron el secretario permanente del Sistema Económico Latinoamericano, Carlos Pérez del Castillo; el observador por la Asociación Latinoamericana de Integración, Norberto Bertaina y el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias. El directivo del BID explicó que las siete áreas que deben merecer financiamiento en la región son el transporte, el campo energético, el desarrollo fronterizo, ciencia y tecnología, la deuda intralatinoamericana, las exportaciones, especialmente en los bienes de capital e intermedios, y el desarrollo de empresas binacionales y multinacionales latinoamericanas.

NI OLVIDO NI PERDON
MAÑANA, MIERCOLES, A LAS 19 HS.
TODOS A LA PLAZA CON LAS MADRES EN LA MARCHA DE LA RESISTENCIA

- Contra la impunidad de los genocidas. No al indulto
- Contra el plan de hambre
- Por el juicio y castigo a los culpables de los crímenes perpetrados durante la dictadura militar
- Por la unidad de todas las fuerzas populares

MOVIMIENTO JUDIO POR LOS DERECHOS HUMANOS
ASOCIACION DE EX DETENIDOS-DESAPARECIDOS
LIGA ARGENTINA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE

CONTACTO CON LOS BRITANICOS

Confiar es wonderfull

Ronda de diplomáticos argentinos e ingleses en Montevideo para pensar medidas que generen confianza en el terreno militar, como hipótesis de salvataje y notificaciones.

Tony Valdez

García del Solar, jefe de los negociadores argentinos.
En Madrid (febrero del '90) acordará lo sugerido en Montevideo.

(Por Martín Granovsky) **Argentinos y británicos discutirán desde hoy en Montevideo, territorio neutral, lo que las formas diplomáticas llaman "medidas para generar confianza en el terreno militar". Menos eufemisticamente, se trata de la ilusión argentina de que Londres levante el anillo de protección militar en torno de las Malvinas versus el pedido británico de que la Argentina dé señas de que sus militares son gente confiable y, sobre todo, controlable.**

La reunión uruguaya fue acordada en la última ronda de negociaciones (Madrid, 17 al 19 de octubre) con la idea de que un grupo de funcionarios del segundo nivel de las cancillerías puedan llegar a algún tipo de preacuerdo que funcione luego como borrador para la ronda siguiente. El próximo turno será también en Madrid el 14 de febrero.

Consecuencia obvia de la guerra de 1982, la cuestión militar es la que menos avanzó desde los primeros contactos entre los jefes de cada equipo, Lucio García del Solar y Crispin Tickell, quienes se reunieron por primera vez bajo gobierno peronista en agosto en Nueva York. Desde ese momento hasta ahora, además de la normalización consular, la Argentina disolvió la comisión que vigilaba los bienes británicos, el Reino Unido se comprometió a levantar las trabas pedidas para productos argentinos a sus 11 socios de la Comunidad Económica Europea, Buenos Aires cesó las restricciones financieras a las empresas británicas, se decidió ampliar el personal de cada país en la capital del otro y abrir acceso directo a los ministerios de Relaciones Exteriores sin pasar a cada momento por Suiza y Brasil, ambos gobiernos instalaron clavistas para sus mensajes cifrados, y el Reino Unido dijo que permitirá el acceso de buques mercantes argentinos a las protegidísimas 150 millas que rodean las islas. Sin embargo, sólo una medida tiene que ver con la situación militar: la concesión británica de 4 mil kilómetros cuadrados a la Argentina en el sector sudoeste de la zona de conservación pesquera, que supuso indirectamente —porque la zona pesquera era mayor que la militar– una reducción de esta última en 4 mil kilómetros cuadrados. Por lo demás, el Foreign Office no hizo ni el ademán de reducir sustancialmente la zona de protección militar y, menos todavía, de iniciar el desmantelamiento de su fortaleza Malvinas. Los dos gestos quedan, en el mejor de los casos, para el futuro, siempre que la Argentina se porte bien.

Para medir el comportamiento nacional, Gran Bretaña desea una serie de pequeñas pruebas de amor. Según las fuentes diplomáticas consultadas, esas pruebas incluirían previsiones sobre salvamento en aire y mar, formas de comunicación de ejercicios militares y notificaciones de que buques de guerra o aviones militares rondan la zona. "En general, medidas para evitar sorpresas", resumió un diplomático que pidió reserva de su nombre. Este pequeño paquete puede quedar acordado en Montevideo, y la supresión o el cese de la zona de protección entraría en las sorpresas que el Foreign Office anhela evitar.

El jefe de la delegación argentina, el director de Malvinas de la Cancillería, José María Otegui, está acompañado por el capitán de navío Horacio Reizer y el comodoro Ricardo Pezzana que ayudarán a redactar los preacuerdos de vocabulario muy castrense. Ejército no mandó a nadie porque la misma fuerza pensó que no era necesario (versión seria) o (chiste de diplomáticos) "porque lo que tenía para hacer ya lo hizo el 2 de abril de 1982".

Tomas, otro senador del PJ

El presidente provisional de la Legislatura de Formosa, Emilio Juan José Tomas —justicialista— fue elegido ayer como el nuevo senador nacional por esa provincia del norte, en reemplazo de Manuel Vidal, del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), quien termina su mandato el domingo próximo.

La Cámara de Diputados formoseña realizó ayer una sesión de muy breve trámite, con la nominación del senador nacional como único punto en su temario. La moción del bloque justicialista, que contó con el apoyo del MID, propuso a Tomas quien obtuvo en definitiva 16 votos contra 2 del candidato impulsado por el sindicalismo, Pedro Francisco González, registrándose dos abstenciones. La Legislatura de Formosa está integrada por 30 representantes.

La consagración de Tomas era esperada por todos desde el último fin de semana, cuando el congreso partidario del PJ local lo consagró como candidato peronista.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 31 Secretaría N° 61, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Magdalena FRANSA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Noviembre 7 de 1989

Dr. Ricardo Adolfo Ley, Secretario

Paro en los puertos

El personal jerárquico de Ferrocarriles Argentinos y la Administración General de Puertos (AGP) realizarán pasado mañana un paro de 24 horas, que abarcará todos los puertos nacionales. La medida de fuerza podría paralizar la importación y exportación de productos durante el lapso de duración de la protesta sindical. El paro se realiza por la decisión de la empresa de privatizar el puerto de Quequén, provincializar los puertos de Entre Ríos, y por la no participación sindical en el proyecto de creación de la Corporación Puerto Madero.

ATE quiere el doble aguinaldo

La Asociación Trabajadores del Estado (ATE) exigió el pago de aguinaldo doble a fin de año y denunció que el Gobierno intenta ahorrar fondos "a costa del nivel de vida de los trabajadores". En una declaración que lleva la firma del secretario general, Víctor de Gennaro, el gremio sostuvo que "aun cumpliendo con el restrictivo acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, es posible duplicar el aumento para el semestre octubre-marzo o financiar el aguinaldo completo, que anunció como posibilidad el presidente de la Nación".

Un 83 por ciento para el calzado

La Unión Trabajadores de la Industria del Calzado acordó una mejora salarial del 83 por ciento para el semestre octubre-marzo. El acuerdo que beneficia a más de 25.000 trabajadores del sector establece un incremento de la remuneración por hora de 285 a 524 australes y un sueldo básico, libre de adicionales, de 114.000 australes. El acuerdo fue firmado por el secretario general del gremio, Agustín Amicone, con las cámaras empresarias del sector.

La batalla del salario alcanzó para un aumento del 26 al 45%

El ajuste se cobrará por planilla separada y no se superpone con los "extras" otorgados por Cáceres la semana pasada.

Entre un 26 y un 45 por ciento —de acuerdo con las categorías— es el aumento que otorgó el Gobierno a las Fuerzas Armadas, que cobrarán por planilla separada antes que termine la semana. Así lo confirmaron fuentes castrenses que señalaron que el ajuste en los haberes no se superpone con el dinero "extra" que ya entregó el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, a las categorías más postergadas de la grilla militar.

También el personal civil de las FF.AA.recibirá una mejora salarial de 28 mil australes, con carácter no remunerativo, retroactivo al primero de noviembre, que beneficia a más de 30.000 trabajadores. La Unión del Personal Civil de las FF.AA.(PECIFA) consideró como un "paliativo" la mejora lograda para los afiliados.

El incremento acordado con el Gobierno hizo que el gremio dejara sin efecto el paro de 48 horas que se iba a aplicar a partir de mañana. De todos modos, en la negociación entre el sindicato y el Gobierno quedó pendiente el reclamo del adicional por antigüedad y la segunda etapa de la jerarquización de los sueldos.

En cambio, los asalariados de las fábricas militares, dependientes del Ministerio de Defensa, iniciaron un plan de lucha consistente en la realización de asambleas en las puertas de los establecimientos, en demanda de mejoras salariales y laborales. En la práctica, las asambleas realizadas en forma sorpresiva se transformaron en un cese virtual de actividades. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) reclama una mejora salarial, pero también "respuestas en cuanto al futuro de los establecimientos que dependen de Fabricaciones Militares".

Ayer los ministros de Defensa, Italo Luder, y de Economía, Néstor Rapanelli, estuvieron en el despacho del primero analizando el tema de la privatización de las empresas del sector petroquímico. En especial las cinco que conforman el polo Bahía Blanca (Petropol, Polisur, Monómeros, Vinílicos, Inductor y Carboquímica), del cual Defensa tiene en su poder el 30 por ciento de las acciones.

Rapanelli negó al concluir la entrevista que se hubiera analizado el tema salarial, que en los últimos días ocupó el centro de atención de los principales jefes militares. El viernes a primera hora del día el presidente Carlos Menem se reunió en Olivos con Cáceres, quien le planteó las urgencias por las que atraviesan los militares. Horas más tarde Rapanelli recibió al titular de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá,y a un representante de la Armada, a quienes en una reunión cortísima les dijo que no iba a darles más plata que la que reciba el resto de los empleados públicos. Pero, por la tarde, los jefes de Estado Mayor recibieron la confirmación de que recibirían plata.

Un cabo cobró en la mano en octubre 50 mil australes, un cabo primero 76 mil y monedas, un sargento poco más de 91 mil australes, mientras que un teniente general —el vértice de la pirámide— percibe sin el ajuste alrededor de 450 mil australes.

El nivel de los sueldos se transformó en el tema esencial de los cuadros militares, que llegaron a organizar verdaderas asambleas para tratar la cuestión. El clima no llegó al punto de hervor, pero era caldo de cultivo para los carapintada, que podrían haber usado el reclamo objetivo para hacer política contra Cáceres. Cuando la situación llegó al borde del precipicio, el jefe del Ejército otorgó el dinero suplementario a los cabos y a los tenientes, en concepto de raciones de alimentos. Dado lo "exiguo" de la suma el Presidente escuchó el pedido de auxilio que le hizo llegar el titular del Estado Mayor del Ejército, mientras desayunaban en la quinta de Olivos.

AUMENTOS PARA EL EJÉRCITO: PROPONEN QUE LOS PAGUE UN SPONSOR

AUSPICIA POMADA WASSINGTON

SENDRA

PARO JUDICIAL

Tribunales cerrados por dos días

Los empleados de los tribunales de la Capital Federal y de los juzgados federales del interior del país iniciarán hoy un paro de 48 horas en demanda de un aumento salarial del 60 por ciento. La medida de fuerza forma parte del plan de lucha dispuesto por el plenario de delegados de la Unión Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), que reclama la extensión a todo el personal del incremento otorgado a jueces y funcionarios la semana pasada.

Los trabajadores judiciales realizaron el viernes último un paro de 24 horas y resolvieron mantener hasta fin de mes la modalidad de trabajo a reglamento. La UEJN rechazó por insuficiente un aumento de 20 mil australes y repudió la acordada que dictó el jueves la Corte Suprema de Justicia, que dispuso hacer extensiva a los funcionarios la mejora del 60 por ciento otorgada a los jueces, sin tener en cuenta el reclamo de los empleados.

El aumento había sido dispuesto por el Poder Ejecutivo, en un contexto de gran malestar en todos los ámbitos de la Justicia. La Corte Suprema resolvió entonces incluir a los funcionarios, lo cual agravó la situación porque los empleados ya venían manifestando su protesta por la suspensión de la ley de enganche.

El paro de la semana pasada tuvo un muy elevado índice de acatamiento y los dirigentes gremiales del sector evalúan que la medida de fuerza que se inicia hoy tendrá una repercusión similar. Ayer, el sindicato que nuclea a los empleados realizó una jornada de esclarecimiento sobre los motivos de la huelga y mañana el titular de la UEJN, Martín Blanco, se reunirá con el secretario de Justicia, César Arias, para reclamarle la recomposición de los salarios.

Arias confirmó que recibirá a la conducción gremial, aunque tomó distancia del conflicto. "Este tema tiene que ser resuelto por la Corte Suprema de Justicia", afirmó el funcionario y pateó la pelota afuera. Voceros del gremio advirtieron que el trabajo a reglamento puede llegar a paralizar las actividades de la Justicia durante todo diciembre.

Otra ronda por la unidad

"Si hay que llamar a un congreso no podrá ser en menos de 60 días. Eso significa que si tomamos los tiempos de la posibilidad de institucionalizar los posibles acuerdos mediante ese mecanismo, la fecha podría ser marzo", orientó el diputado Roberto García integrante de la CGT oficialista, quien confirmó que hoy mantendrán un nuevo encuentro —el tercero— con el sector ubaldinista para unificar la conducción en una central sindical.

Si bien la posibilidad concreta de una inminente unificación gremial es a corto plazo improbable, el gobierno avanza con la efectivización de la participación sindical en las decisiones socioeconómicas, según interpretan analistas gremiales.

A la reunión, que se desarrollará a partir de las 11 con el senador Eduardo Menem, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, como mediadores, asistirán por el ubaldinismo, el secretario adjunto, Hugo Curto, el secretario gremial, Rubén Pereyra y otros integrantes del consejo, mientras que por el sector menemista, concurrirán el taxista García y el de sanidad West Ocampo.

Voceros sindicales estimaron que este nuevo encuentro puede servir para avanzar en la participación de los gremios en las decisiones importantes del Gobierno, entre ellas el debate de la posible aplicación de un pacto social. Hasta el momento, las dos reuniones anteriores no produjeron avances significativos en la cuestión de la unidad de la CGT. Tampoco hay demasiada expectativa para la de hoy.



La Bolsa de Comercio de Buenos Aires ahora en TV

"Desde la Bolsa en directo"

Ahora, todos los días, de lunes a viernes, de 11,30 a 15.45 hs., en vivo y en directo, en tiempo real, desde el propio recinto de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

Por Canal 3 Cablevisión

Siga y controle todas las operaciones de la Bolsa por televisión.

Opere desde su casa u oficina.
Comuníquese con su operador en el momento preciso. Controle todo el movimiento del mercado. Tenga a la vista las pizarras electrónicas. Vea a los Agentes de Bolsa en acción. Además, póngase al día: Con las informaciones del Mercado de Cereales a término, del Mercado de Hacienda y del Mercado Central de Buenos Aires. Conozca al momento las variaciones de las tasas de interés, oro, divisas y el movimiento portuario. Complete el panorama económico del país con la opinión autorizada de un periodista especializado y un reportaje a una personalidad del área gubernamental o del mundo empresario.
Todo esto... todos los días. El fascinante mundo de la Bolsa frente a sus ojos, con total transparencia, en vivo y en directo. Para que usted participe sabiendo.
Es una producción exclusiva de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires con la conducción de Ovidio Lagos y un panel periodístico dirigido por Osvaldo Granados.

BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES

La cosa está que arde

El titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y presidente de la Caja Complementaria para la Actividad Docente, Domingo Solimano, dijo ayer que no había recibido "ninguna denuncia" por supuestas irregularidades en el manejo del organismo previsional, y que había solicitado al subsecretario de Coordinación Educativa, Alberto Spota, una copia de "esa supuesta denuncia". Aseguró además que él pedirá una "auditoría externa" para que "no quede duda alguna sobre nuestra gestión". Y es cierto, va a tener una auditoría externa pero no debida a sus desvelos: la de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, ya que el subsecretario Spota entregó a ese ente de control documentación sobre supuestas maniobras financieras en la caja. En realidad el tema no es nuevo. En las primeras semanas del mes pasado uno de los representantes de Educación en el organismo previsional docente, Jacinto Quián, había elevado sus dudas a la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación (ver **Página/12** del 9 de noviembre). En ese momento una fuente de gobierno admitió que existía "una mala utilización del dinero de los docentes". A mediados de la semana pasada Quián hizo llegar la documentación al Palacio Pizzurno, y allí fue cuando tomó intervención Spota, quien por consejo del Departamento de Legales del Ministerio elevó todo a la Fiscalía.

Consejo Federal de Educación

A partir de hoy y por tres días deliberará en Buenos Aires el Consejo Federal de Educación para tratar básicamente los temas de financiamiento y transferencia de servicios educativos nacionales a las provincias.

Los distintos sectores de la FUA practican el diálogo de sordos

Los militantes estudiantiles fueron a Córdoba a bajar línea y no a escuchar. Marcucci es el nuevo titular.

(*Por Nora Veiras*) Dieciocho horas dentro de un estadio con techo de zinc al ritmo de batucada y con más de treinta grados aplastaron el fervor militante de todas las barras estudiantiles. En la mañana del domingo, las gradas del Polideportivo Municipal de la ciudad de Córdoba estaban vacías. Sólo la plana mayor de Franja Morada había quedado en pie para levantar en andas al flamante presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), el changuicacerista Hugo Marcucci. El desolado final del XVI Congreso de la máxima organización estudiantil del país fue la síntesis de un encuentro en el que cada fuerza bajó su línea sin que el resto la escuchara y el debate político estuvo ausente. Las críticas interfuerzas arreciaron, pero todas coincidieron en que "una vez que la FUA está en marcha hay que subirse o dinamitar la vía". La segunda alternativa no le conviene a nadie.

En rigor, el Congreso como tal sesionó poco más de doce horas. Un día y medio se perdió en resolver impugnaciones cruzadas y en tratar de cerrar un acuerdo con el FUNAP (peronistas e intransigentes) y el Movimiento Nacional Reformista (MNR) para que uno ocupara una vicepresidencia —para lo cual se debía modificar el Estatuto— y el otro la tradicional secretaría general. A pesar de las dilaciones, la propuesta de la Franja para atar a su aliado histórico y sumar al peronismo naufragó. El viernes próximo se reunirá la nueva junta ejecutiva para decidir quién se quedará con la chapa del segundo lugar en la FUA. El FUNAP secundó a la Franja y aspira a que se le reconozcan los votos.

Los radicales rechazan esta lógica numérica apelando también a las cifras: "Nosotros sacamos 754 votos (9 cargos), el FUNAP 295 (4), el MNR y sus aliados 211 (2), UPAU 144 (2), el Frente Pampillón 134 (2), e Izquierda Universitaria (MAS y Compañeros de Base) 40 (sin cargos), es decir que con tal diferencia somos la primera y la segunda fuerza", sostiene Hugo Marcucci. El argumento viste la decisión política de la Franja y trata de contrarrestar una eventual ruptura con el peronismo, "porque sería lo mismo que Alfonsín se fuera del sistema porque Menem elige aliarse con Alsogaray" chicanea el sucesor del también changuicacerista Claudio "Chocolate" Díaz. Claro que en la intimidad reconocen "no vamos a matar un aliado", cuando del otro lado tenemos al peronismo que "no es ni bueno, ni malo, pero es incorregible". Un eufemismo para decir que no le garantiza el trabajo dentro de la FUA.

Desde la vereda del FUNAP, Gabriel Puricelli (PI) considera que "la Franja se equivoca, le vamos a hacer pagar el costo de desconocer a la segunda fuerza" y se ofusca porque "rascando la pintura azul y blanca que muestra el MNR en los congresos se esconde su amarillismo gremial, que no respeta tampoco a los radicales". El gusto amargo por no haberse podido ir con la secretaría general no empalidece el balance positivo que hacen peronistas e intransigentes. "Pudimos movilizar a gran parte de los delegados y eso no es fácil, teniendo en cuenta el replanteo interno a partir de la política de Menem". En el camino quedaron los representantes del Peronismo Revolucionario y los seguidores a ultranza del presidente de la Nación, en desacuerdo con entrar al Congreso.

La izquierda también fue consecuente con esta línea de pelearse por los cargos y dividirse, mientras los chicos de UPAU optaron por irse a tomar sol a Carlos Paz y criticar el giro izquierdista en las relaciones internacionales de la FUA. A pesar de tal juicio, Alejandro Samoshkin, representante del Comité de Organizaciones Juveniles de la URSS, trató de descifrar la madeja política pero se resignó: "Se necesitan dos cabezas para entender todo esto".

Alejandro Kacero



Hugo Marcucci, un changuicacerista, nuevo titular de la FUA.
El debate brilló por su ausencia en el congreso de los universitarios.

"Hay que empezar a discutir"

Consciente del vacío que dejó la ausencia de debate político, Hugo Marcucci espera que el viernes próximo, cuando debute como presidente de la FUA en la reunión de junta ejecutiva, se "empiecen a discutir y elaborar documentos para ver hasta qué punto el movimiento estudiantil se puede sentar y cerrar propuestas para contrarrestar el avance de este modelo neoliberal y del Plan Salonia". La oposición al arancelamiento, la defensa del ingreso irrestricto y a la autonomía universitaria congrega a la casi totalidad de las fuerzas. Marcucci propone la formación de un bloque social "con los gremios docentes, la CGT-Ubaldini y diversos sectores de la cultura" para defender el modelo reformista.

Antes de salir a tomar helado de limón con champaña —la cábala de la Franja para seguir ganando—, este estudiante de Económicas de la Universidad del Litoral aseguró que "la Franja tiene una fuerza social que no se traduce en poder partidario" y consideró que el radicalismo "tiene que saldar una discusión ideológica para no volver a caer en el neoliberalismo". Marcucci destacó que el "Estado es el único instrumento que tiene cualquier gobierno para conducir el país". A partir de esta definición cree que el camino para el resurgimiento de la UCR es "la centroizquierda". Recordó además que la FUA apoyó los últimos paros de la CGT y respaldó su programa de 26 puntos.



UMP VS. MUNICIPALIDAD

Una madeja complicada

La Unión de Maestros Primarios reiteró su convocatoria a movilizarse mañana ante la Municipalidad "en defensa de una educación nacional y popular", y evaluó que "a pesar de las amenazas de sanciones, sumarios y descuentos", los maestros "juntamente con la comunidad educativa, que no envió a sus hijos a la escuela, se expresaron masivamente en defensa de la escuela pública y la dignidad laboral y salarial". Por su parte, el secretario de Educación comunal Osvaldo Devries se indignó ante las acusaciones de la Unión, "porque jamás hemos iniciado un sumario durante nuestra gestión: es más, nosotros derogamos los 14 que quedaban pendientes de la administración radical por la huelga de 42 días".

La UMP también acusó a las otras organizaciones gremiales de la Capital: "Violaron el acta donde se comprometían a finalizar las clases el 30 de noviembre", y no el 7 de diciembre como marca el calendario, y se sumaron a la campaña de amenazas en contra de la libre actividad sindical.

En cuanto a la Municipalidad, siguió considerando la medida adoptada por la UMP como "injusta, incorrecta e improcedente", ya que la lanzaron "a tres días de un aumento salarial que colocó los sueldos de la jurisdicción entre los más altos del país". Devries dijo que se van a descontar los días no trabajados —"eso no puede ser calificado como intimidación", señaló—, y en cuanto a sumarios y demás sanciones, "sería bueno que el gremio diera ejemplos, y en caso contrario que se rectifique". Y añadió: "En cuanto a las reivindicaciones, creemos que son justas y correctas".

Un operador político de la Municipalidad se quejó por la actitud de la UMP. "Este paro tiene que ver con la interna de los gremios —reflexionó—; por eso nosotros siempre insistimos en que haya un sindicato único y fuerte, para que no terminen pegándonos a los que estamos del mismo lado del mostrador".

Un Premio Nobel visita la UBA

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, entregará hoy el diploma de doctor *honoris causa* al Premio Nobel Ilya Prigogine, quien visita la Argentina invitado por la casa de altos estudios porteña. La ceremonia tendrá lugar a las 18 en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Mañana en la Facultad de Odontología y el jueves en la Facultad de Ciencias Exactas —Pabellón 2 de la Ciudad Universitaria— Progogine hablará de temas relacionados con la filosofía de las ciencias.

Australes se transfieren

La secretaría de Salud, Matilde de Menéndez, anunció ayer la transferencia de más de siete mil millones de australes a los distintos gobiernos provinciales para financiar los programas de asistencia social desarrollados en cada provincia. Del total de la partida de emergencia dispuesta por la Ley 23.672 le correspondieron más de 1500 millones de australes a Buenos Aires, por concentrar la mayor cantidad de pobladores carenciados.

Embalse fuera de servicio

La Secretaría de Energía informó que ayer a las 13.30 salió de servicio la Central Nuclear de Embalse, el turbogrupo que genera aproximadamente el 13 por ciento de la energía diaria demandada en todo el país y advirtió que el no funcionamiento de la Central Nuclear pone al sistema eléctrico en una situación de "marcado déficit" energético. La Comisión Nacional de Energía Atómica consignó que la Central de Embalse volverá al servicio el miércoles por la mañana.

Menos banco y más luz

El Banco Central, la Secretaría de Energía, las asociaciones empresariales y la Asociación Bancaria se encuentran analizando diferentes alternativas para reimplantar el horario de atención bancaria para este verano. La medida se extenderá desde el 11 de este mes, hasta el 2 de marzo, aunque aún no está definido si el horario será de 8 a 12 o de 8 a 13.

LOS ARGENTINOS SIGUEN BUSCANDO LA

¿DONDE ESTA EL

Como ejemplo del fracaso nacional, los afanes migratorios de los argentinos suelen ilustrar las campañas electorales. Sin embargo, la fuga continúa y la desatención que merece el fenómeno se verifica en la confusión de las cifras sobre el éxodo. Quienes se dedican al tema aseguran que los desterrados superan los tres millones y las colas ante las embajadas parecen certificarlo, aunque la opción europea comience a convertirse en una quimera.

Desde que el plan BB se quedó sin aire y las autoridades económicas anunciaron —para luego sepultar— un gravamen de cien dólares para los que viajen al exterior, muchos pusieron el grito en el cielo por las arbitrariedades a cometer contra los turistas, los humildes de frontera y la Constitución. Curiosamente, quedaron fuera de la victimización aquellos que ilustraron el fracaso argentino en la campaña electoral: los emigrados. Se podría haber dicho, por ejemplo, en favor del impuesto, que un eventual retorno navideño y nueva salida de esos argentinos hubiera aportado al Tesoro por lo menos 26.675.700 dólares. Pero a tal punto están desterrados esos argentinos que nadie jamás supo precisar con exactitud cuántos son. Es una lástima y una pérdida más para el Tesoro: según las cifras de emigración más pesimistas, esos argentinos podrían aportar 300 millones de dólares al país, es decir, seis veces más de lo que el Estado aspiraba o desesperaba por recaudar a través del impuesto de emergencia al parque automotor y el triple de lo que hubiera ingresado vía impuestos a los incrementos patrimoniales.

Ese terreno de nadie que transita de los 26 millones a los 300 millones de dólares es paralelo a las cifras de emigración que brindan distintas fuentes. Hace un año *La Nación* trazaba una sumatoria de residentes argentinos en diversos países de acuerdo con números proporcionados por Cancillería. Debajo del total de los 266.757 compatriotas se anotaba, sin embargo, esta matización: "La propia Cancillería estima que el triple de estas cantidades (es decir, 795 mil emigrados) estaría más acorde con la realidad".

Más acorde con esa triplicación intuitiva es el balance efectuado antes del recuento en Cancillería por los funcionarios consulares repartidos en el mundo. De los 550.703 argentinos residentes en el exterior hacie 1981 se pasó a los 703.737 de 1984, cuando aparentemente cesaron las cuentas. Siendo que la Dirección Nacional de Migraciones trabaja sobre las cifras de entradas y salidas sin computar a quienes salen pero no entran, sigue siendo algún tipo de intuición combinada con estadísticas la que indica que de ese total un 22 por ciento está en los EE.UU., un 35 por ciento en los países vecinos y *el resto* en este orden: España, Israel, Venezuela, Francia, Italia, Canadá y Australia.

Es de todas maneras sintomático que sobre ese último de la fila, Australia, se haya publicado (p.e. *El Cronista Comercial*, citando fuentes extraoficiales) que residen 140.000 argentinos. Semejante y presunta incongruencia hace verosímiles las estadísticas trabajadas por el Comité de Estímulos a los Universitarios Argentinos en el Exterior (CEUAE) que censó, hacia 1983, 2.500.000

Pase el colador y triunfará en

"¿Cien mil dólares?", el rostro desencajado del postulante chocó con la cifra que el empleado del consulado de España —20 por ciento de desempleados— le tiró como requisito indispensable para obtener la ansiada visa. Desde hace un tiempo el gobierno español decidió poner esa traba casi infranqueable para frenar la inundación de argentinos a la madre patria. Distinto hubiera sido si quisiera emigrar hacia Italia —desempleo: 7,3 por ciento—. A pesar de que tampoco es fácil obtener la visa en el consulado italiano, recién ahora se está abriendo el debate para poner freno a la corriente inmigratoria de América latina y Africa a la península. Al respecto se observan dos corrientes de opinión: La primera, encabezada por el ministro de Relaciones Exteriores, Gianni de Michelis, sostiene que es mejor ayudar económicamente a los países afectados por la crisis para que sus habitantes no tengan que emigrar. La segunda, sostenida entre otros por A. Galotti, del Departamento Extranjeros de la Policía de Roma, pugna por fijar un cupo de inmigración "para que Italia no sea el colador de Europa".

Habida cuenta de las dificultades que hay que sortear para irse al viejo continente, muchos ya han empezado a tomar nuevas rutas. En Australia, se calcula que son 140.000 los residentes argentinos, un tornero gana aproximadamente 1250 dólares semanales y accede a un crédito para familia de bajos recursos (6 por ciento anual a 18 años) para adquirir vivienda con la sola presentación del carnet de conductor y un certificado de trabajo. En la tierra de los koalas, un tornero recauda 900 dólares más que un médico en Italia, donde primero debe revalidar su título, tarea nada fácil. Canadá, por estar en América y por su cercanía con los Estados Unidos, aparece como una posibilidad elegida por muchos. En los últimos dos años la demanda de visas permanentes se duplicó pasando de 833 a 1513 pedidos. No obstante, en 1988 se autorizaron sólo 310 solicitudes. Los interesados deben llenar un formulario con una serie de datos básicos: nivel de instrucción, manejo de idioma, destino... Si supera el mínimo de puntos exigido accede al segundo formulario —previo pago de 125 dólares canadienses— que, a la vez, si es aprobado va al sorteo general, etapa en la que el postulante debe encomendarse a algún santo de su predilección para ser beneficiado. Pero mucho más azaroso es intentar radicarse en los Estados Unidos. En Washington se seleccionan entre todas las solicitudes provenientes de 162 países cerca de 10.000 visas para trabajo. En 1988 fueron 1250 los argentinos que obtuvieron el "green Card" y se calcula que para este año serán más de 1500 los beneficiados.

"Hace dos años que estoy en Milán lavando copas. Vinimos con dos flacos más, pero ellos no aguantaron y volvieron", Enrique de 26 años explica con amargura su decisión de cambiar Mataderos por Milán porque, "allá somos como los bolitas acá, laburás de cualquier cosa". Según parece, la ambición de los jóvenes en la península no es ni la vivienda, ni los cursos de posgrado, "yo trato de hacer algo de guita y después volver, aunque hace una semana que estoy en Buenos Aires y ya me quiero rajar de vuelta". Enrique sostiene, sin embargo, que vale la pena el esfuerzo: "Si yo hubiera trabajado estos dos años de lavacopas en Argentina, ni loco tenía la plata que tengo ahora. Además allá estás al alcance de todo, cuando estuvo Pink Floyd en Venecia casi me muero, eso vale los dos años de sacrificio".

Frente al consulado de España, María Luisa espera con ilusión que la cola avance. Supone que tiene todos los documentos en regla: contrato de trabajo, pasaporte actualizado, seis fotos carnet, certificado médico, certificado de antecedentes penales, pero olvida un detalle que dice no saber y hasta se empeña en negar, los cien mil verdes:"no puede ser, te informaron mal". María Luisa tiene 29 años y es operadora de computadoras, sus familiares viven en Madrid y se quiere ir porque "esto no se banca,no sólo por lo económico, es todo, es un país que no levanta".

José Luis, mientras espera que le informen cómo tiene que hacer para vivir en Australia lo antes posible, charla con amabilidad: "Un vecino se fue hace un par de años y no volvió. Algo bueno debe haber". Cuando el cronista le cuenta algo acerca de los trámites, se ríe entre ilusionado y nervioso. En una cartilla que se entrega a todos los postulantes se explica que todo individuo es evaluado de acuerdo con una planilla que otorga puntajes, según la necesidad del país. En la actual los "ancianos" de más de 45 años tienen cero punto, mientras que los jóvenes de 18 a 24 tienen 25. Saber inglés a la perfección da 15 puntos. En ambos casos los puntos varían de a cinco (25 a 29 años, 30 a 34, 35 a 40, saber hablar más o menos, saber dos idiomas que no sean el inglés). Pero si el solicitante es familiar, la mamá o el papá valen 15 puntos (si residen allá) y en el último escalón de este rubro se ubican los sobrinos con 5 puntos. Existe

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FORMA DE HUIR DEL PAIS

PILOTO?

emigrados, "pero creemos que nos faltan registrar entre 600 y 800 mil", dijo entonces el presidente de la entidad, Moisés Margulis. En ese año de 1983 Alfonsín juraba repatriar cerebros de diáspora y Margulis se lamentaba calculando que en diez años la Argentina había perdido un ocho por ciento de su población, algo así como el 70 por ciento de habitantes de la Capital Federal. Lo de Margulis es efectivamente verosímil. El recuadro de *La Nación* en donde la Cancillería por un lado decía 266.757 y por el otro pedía triplicar, no hacía sino acompañar un texto en cuyo segundo párrafo se sumaban a los 800 mil emigrados en países desarrollados otros 2.200.000 repartidos "en el resto del mundo". Total: 3.000.000.

A estos tres millones, calculados para comienzos de la década, habría que sumar los que dejaron el barco desde entonces, que entre exiliados, hartos, desocupados, desencantados y otros suman unos cuantos miles no contabilizados por los números. En el caso especial de los exiliados, el retorno no cambia las cosas, ya que según un organismo dedicado a la repatriación en los albores de la democracia, sólo se registraron 2500 regresos. La propia precariedad estadística y la confusión que genera es quizás el más claro indicador de la desatención que las autoridades prestan al fenómeno emigratorio, uno más de los rincones por donde se filtra la crisis.

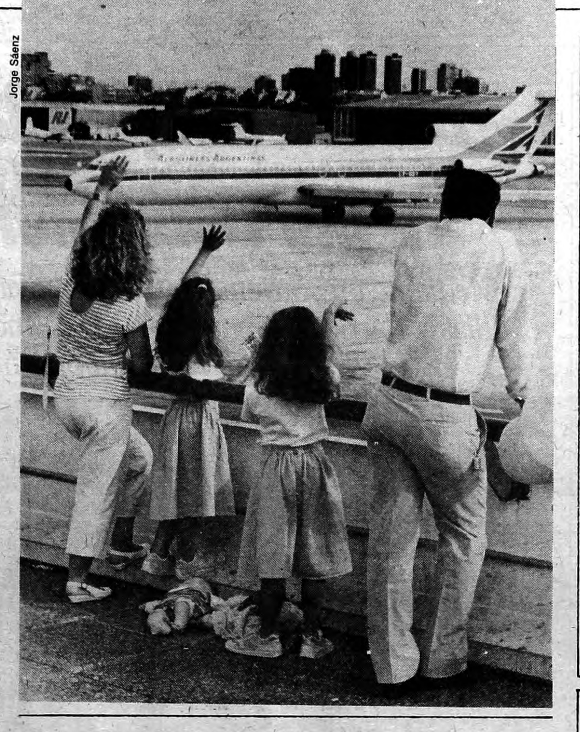
Del alborozo democrático a las insurrecciones militares, la recesión y sus saqueos, el estado de ánimo colectivo viró más bien a la opción emigratoria —aunque más no sea en su faceta declamatoria— y así lo atestiguan algunas encuestas. Una de ellas (*La Nación* en 1985) reflejaba un 25 por ciento de argentinos con afanes de fuga. En 1987, otra encuesta similar publicada en el mensuario *El Porteño* refería a un 79,9 por ciento de entrevistados "no satisfechos con las posibilidades" que brinda el país. De resultas de lo cual el 53,3 por ciento confesaba sus fantasías de alejarse del país sin proyectos, y de esa cantidad, exactamente la mitad decía querer huir por cuestiones laborales.

Corría 1987 y desde entonces desfilaron sucesivos desencantos y desgarros. Un clima de reiterada *crisis terminal* donde 30 a 40 ciudadanos visitan diariamente el consulado de Italia en Rosario invocando ascendencias peninsulares, visitas que llegan a 300 por día en la embajada de los EE.UU. y llegaron a 15.000 en un año sólo ante la delegación australiana. Terrible lucha nacional, la de la emigración, si se considera que de esas 15.000 personas sólo trescientas se sumaron a los 17 millones de habitantes de Australia, nación bendecida y desértica, donde un tornero cualquiera gana cinco mil dólares mensuales, contra los ominosos 70.000 australes que pelea la Unión Obrera Metalúrgica en el país de los próceres desterrados.

el exterior

la figura del "patrocinador", que es el que lo puede pedir desde Australia, si es un ciudadano con más de cinco años de residencia, 10 puntos, en caso contrario, cinco. Los títulos universitarios o técnicos son los más valiosos, 75 con mucha experiencia en cada ramo hasta 40 sin ella y con menos de cuatro años de escuela secundaria: cero punto.

"Me quiero ir porque no sirve trabajar acá, tengo bastante trabajo, pero no rinde", asegura José Luis que además de tener 25 años es técnico mecánico y espera hacer valer su título. Su vecino —el que se fue hace dos años— vive en un extraño lugar, "Rinwot o algo así", pero no sabe dónde queda y espera ilusionado que lo vaya a buscar a Melbourne cuando llegue, o algo así.


Jorge Sáenz

Vacaciones en la granja

Liberados de la obligación de ponerse el guardapolvo y escuchar sumisos los monólogos de la maestra, los chicos, en este caso los hijos de afiliados al gremio de Prensa, podrán largarse de lleno a disfrutar las "Vacaciones en la Granja", un programa de actividades de campo y recreativas dirigidas por coordinadores especiales impulsado por el Departamento Pibes de la UTPBA. La inscripción es de lunes a viernes, de 13 a 17, en Perón 1173, o por teléfono al 35-2238/6736.

Convocatoria palestina

Para conmemorar el primer aniversario de la Declaración de la Independencia del Estado Palestino, el 6 de diciembre a las 20, en la sala "D" del Centro Cultural General San Martín, se realizará una convocatoria de la Federación de Entidades Palestinas de la Argentina.

La derrota de los canallas es el triunfo de los oportunistas

Gracias a la derrota "canalla" en Rosario, cuatro apostadores resultaron ser los acreedores de la jugada 840 del PRODE. Cada uno de ellos embolsará la envidiable suma de 465.919.447,50 australes, de acuerdo con lo informado ayer por el Ministerio de Salud y Acción Social.

El concurso del fin de semana reunió un pozo que, aunque impresionante, no logró superar el máximo de apuestas registrado en 1984. Aquella jugada record convocó a 7.200.000 apostadores. Sin embargo, la cifra recaudada fue espectacular: 4.138.935 australes que resultaron de la acumulación producida por la vacancia de la penúltima fecha.

El Centro Unico de Procesamiento de Datos (CUPED) no dio a conocer aún el lugar en donde se realizaron las apuestas, debido a desperfectos en el sistema de computación. Lo que sí se puede asegurar es que el dibujo de la jugada millonaria deparó algunas sorpresas. Una de ellas fue el triunfo de Unión de Santa Fe como visitante ante los "canallas" de Rosario Central (PRODE 5) y la otra fue la victoria de Los Andes ante Lanús (PRODE 13).

La tarjeta ganadora incluye cinco casilleros correspondientes al local, cuatro empates y otros cuatro visitantes. Las cifras millonarias recaudadas en esta jugada quedaron reflejadas en la cantidad de apuestas, que ascendió a 2.759.290, prácticamente el doble de la registrada habitualmente.

Nueve por semana

Con la idea de evitar los "actos de saqueo y pillaje" en los sectores carenciados de Rosario, el secretario de Acción Social de la Nación, Rubén Cardozo, anunció ayer la puesta en marcha del "Plan Nueve Toneladas" que consiste en el envío semanal de tanta comida como su nombre lo indica. Cardozo recorrió los barrios rosarinos, hospitales y centros de asistencia acompañado del intendente electo Héctor Cavallero y del diputado nacional Guillermo Estévez Boero para "tomar conocimiento del nivel de carencia de los pobladores".

Guaraníes a sus casas

Finalmente, después de 35 días de espera en la plaza 9 de Julio, justo frente a la Casa de Gobierno de Misiones, los indios guaraníes fueron recibidos por el titular del ejecutivo provincial, Julio César Humada. En realidad, el gobernador sólo aceptó recibir al presidente de la asociación que nuclea a los representantes indígenas, el cacique Bonifacio Duarte, y no así a los manifestantes por considerarlos "opositores al gobierno peronista". De todas formas, Humada prometió estudiar una solución al reclamo por las tierras.

El otro Llamcay

El gobierno de Entre Ríos y la Asociación Diamantina de Integración de Discapacitados (ADIS) inaugurarán el próximo 15 de diciembre el Llamcay S.A. que, en este caso no es un programa de asistencia como el que se proyecta a nivel nacional, sino que constituye el primer taller de amoblamientos de oficinas, integrado en un 60 por ciento por personas discapacitadas motrices.

Premio al mérito

El senador Fernando De la Rúa recibirá hoy a las 19 en el Palacio Pizzurno el premio 1989 al "mérito por la intervención en la redacción y tratamiento de la ley antidiscriminatoria", otorgado por la Fundación Amigos de la Biblioteca de Maestros. Menciones honoríficas por igual tarea les correspondieron a los diputados Nicolás Alfredo Garay, Guillermo Estévez Boero y Lorenzo Cortese.

De las tanquetas del Proceso a la participación desde la villa

Mediante un convenio entre la municipalidad porteña y el Movimiento de Villas y Barrios Carenciados, los vecinos podrán regularizar la propiedad de tierras y elaborar nuevos programas.

"Todo esto es la demostración a la sociedad de que aquellas personas que fueron siempre tildadas de indolentes, incapaces, borrachos, se pueden organizar y dar un ejemplo a aquellos de barrios más ricos, que llenos de soberbia y pedantería respecto de nosotros, los villeros, son incapaces de hacer nada para arreglar ni una lamparita." El entusiasta parlamento pertenece a Juan Cymes, presidente del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados y fue expresado después de firmada un acta de compromiso entre la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y cuatro representantes del Movimiento para un plan de radicación.

El compromiso municipal, fruto de una gestión en la que "en 60 días lograron romper el quietismo y la historia burocrática del no se puede"— al decir del intendente Carlos Grosso, que felicitó a los villeros por los proyectos y el trabajo realizado—, consiste en la regularización de la situación de propiedad de los terrenos, que serán transferidos a los ocupantes si pertenecieran a la municipalidad o a organismos del Estado y el parcelamiento, lo que se combinará con el objetivo de la vivienda terminada, desarrollando programas progresivos de radicación. La coparticipación será el eje de acción: la comunidad y sus organizaciones de base se comprometen en la elaboración y puesta en marcha de los objetivos.

"Las tanquetas habían entrado en la villa y soldados del Ejército nos desalojaron", recuerda Juan, que vive en el asentamiento de Retiro. La erradicación de los "vagos y mal entretenidos" modernos había sido la técnica habitacional del Proceso de Reorganización Nacional. "Hoy se reconocen nuestros derechos", afirma Cymes y completa: "Es parte de una larga lucha de las comisiones de base, que fueron dándose desde hace años". Ayer, René Clavijo, Teodoro Díaz, Carlos Armando y el mismo Cymes, representantes del Movimiento, firmaron el acuerdo que proyecta crear, además, un banco de tierras y un fondo de viviendas para la Capital, otorgando un plazo de 180 días para la aprobación de programas por parte de la Comisión de Concertación y la elaboración de presupuestos confeccionados para los asentamientos.

Saneamiento de las calles, alumbrado, creación de cloacas, la transformación de todos los espacios en algo más vivible y que las casas cumplan con las normas mínimas de habitabilidad, son parte de los cursos de acción. "Para que haya una mayor integración con el resto de la ciudad y no seamos los marginados de siempre", según Carlos Martínez, también postulan la creación de escuelas en las mismas villas.

Adriana Lestido



Carlos Grosso en el acto de firma del nuevo convenio, ante los vecinos de las villas.
"En 60 días ustedes lograron romper la costumbre del no se puede".

"El Plan de Erradicación del Proceso arrojó a 150.000 personas fuera de los límites de la ciudad, por no ser presentables ante los ojos de los turistas que venían al Mundial", acota el pelilargo Guillermo, rodeado de otros villeros que se acercaron al lugar para acompañar el acto desde la calle. Hoy, trece asentamientos, con doce mil familias, pujan por ganar su lugar.

"¡Basta de verticalismo!: Control de Base para evitar la corrupción", parece ser el lema que guía a los miembros del Movimiento, que para espantar correveidiles, alquilones, usurpadores y esquilmadores o especuladores de diversa laya que procuren sacar ventajas del pacto, se juramentan para abroquelarse, en forma independiente y apartidaria, para demostrar, al decir de Cymes, que "es la sociedad la que nos arrincona en una situación de marginación".

DUHALDE CONTRA LA VIDA NOCTURNA

Papá en casa, los niños a la cama

Es probable que, en poco tiempo más, las discotecas a las tres de la mañana anuncien: "Aquí finaliza el horario de protección al menor". Por lo menos, ése es el deseo del vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, quien enviará al Congreso un proyecto de ley para que las confiterías bailables de todo el país cierren a la hora en que actualmente abren sus puertas y así posibilitar que los adolescentes "no estén despiertos de noche y disfruten de un domingo con sus familias".

Por lo general, las discotecas abren a la 1 o 2 de la mañana, "un horario que no se conoce en ningún país del mundo", dijo Duhalde. Por lo tanto, aclaró "los chicos duermen toda la tarde, para estar despiertos de noche, y necesitan todo el domingo para descansar". Según el vicepresidente, es casi imposible quedarse despierto toda la noche sin la ayuda de alguna sustancia despabilante; y no precisamente de una taza de café: "El ser humano vive de día y cuando ocasionalmente tiene que estar despierto por la noche es proclive a tomar algo para mantenerse despierto. Los que hemos estudiado, sabemos que cuando teníamos que pasar la noche sin dormir, necesitábamos tomar alguna pastillita".

Duhalde responsabiliza por este "problema" a los dueños de los locales bailables, quienes abren tan tarde que logran que los jóvenes vivan de noche y duerman de día, como un murciélago. Pero la opinión de los propietarios es otra. Afirman que son los chicos los que llegan tarde para sacudir sus esqueletos.

Venas abiertas en la Rosada

Lidia Rosa Arévalo, de 45 años, no soportó más las dificultades que diariamente enfrentaba para conseguir un lugar en donde vivir y llegó hasta la Casa de Gobierno poco antes de las 15.30 de ayer, resuelta a suicidarse. Arévalo se ubicó frente a la puerta de entrada, en Balcarce 50, extrajo una gillette de entre sus ropas, y se provocó algunos tajos en sus brazos, ante la vista azorada de los agentes de la Policía Federal que custodiaban el lugar. Martín Pérez, de la División Sanidad de la Presidencia, fue quien impidió el suicidio. "Se había cortado ya las venas de una muñeca —relató a **Página/12**— y había intentado cortarse las de la otra, aunque sólo se rasgó la piel. No sangró demasiado porque enseguida le hice un torniquete".

Luego de las primeras atenciones, Arévalo fue derivada al Hospital Argerich y luego trasladada a la comisaría de Perú al 1000, donde quedó alojada, mientras el juez de Instrucción Carlos Borel instruía el sumario correspondiente.

EL SALVADOR

Reclutamiento en la montaña

Aprovechando la concentración de fuerzas del gobierno en las ciudades a causa de la ofensiva guerrillera, el FMLN ocupó nuevas zonas rurales donde recluta y entrena a campesinos.

(Por Pablo Iacub, especial desde El Salvador, IPS) **Mientras en las principales ciudades se libran fuertes combates, la guerrilla salvadoreña mantiene pequeñas unidades en diferentes zonas del interior del país, en las que aprovecha la ausencia de militares para organizar a la población y entrenar a nuevos combatientes. En la zona de San Francisco Javier, 104 kilómetros al oriente de la capital y en grandes áreas del departamento de Usulután, hasta hace poco uno de los principales escenarios de la guerra, se advierte ahora la presencia de pocos guerrilleros y de ningún militar.**

El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) lanzó el 11 de noviembre una ofensiva general, principalmente en San Salvador y en las ciudades de Usulután y San Miguel, al oriente, Zacatecoluca, en la zona central y Santa Ana en el occidente.

Para defender las posiciones atacadas por la guerrilla, el ejército replegó a la mayor parte de sus unidades a la protección de las principales ciudades y poblaciones, así como cuarteles y grandes centros productivos.

Mientras tanto, en San Francisco Javier, a sólo diez kilómetros de la importante carretera del litoral, el jefe guerrillero de la zona, de seudónimo Lino, junto a unos pocos antiguos combatientes, se quedaron en la retaguardia para entrenar e incorporar a nuevos campesinos a las filas rebeldes.

Durante las elecciones del 19 de marzo pasado, una breve incursión de la guerrilla en San Francisco Javier motivó una rápida reacción militar que obligó a los insurgentes a replegarse horas después a los cerros cercanos.

En una humilde casa de las afueras de Usulután, varias decenas de futuros guerrilleros, con fusiles AK y M-16, y la ropa aún campesina, se mostraron receptivos a la sorpresiva presencia de un grupo de periodistas, y posaron gustosos para los fotógrafos con los fusiles que aún no saben empuñar correctamente.

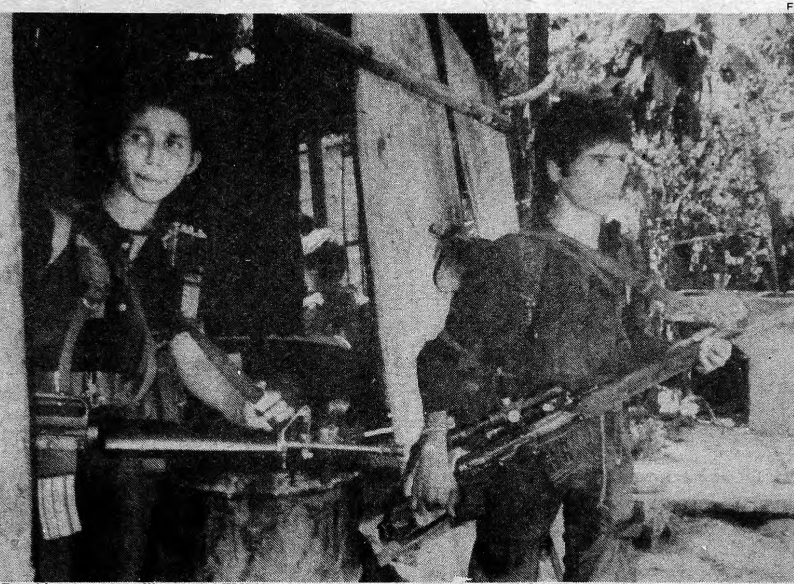
"Alguna gente tiene un mes, quince días y otros vinieron ayer, y están llegando por sí mismos, ya no hace falta que tengamos que irles a plantear la necesidad de que tomen un fusil", aseguró Lino.

El jefe guerrillero indicó que la suya es una "zona liberada" porque durante años el ejército permaneció aquí, tratando de disputarle la base social a la guerrilla pero ahora, "frente al empuje del FMLN en las ciudades, ya no les queda espacio para venir a controlar estos lugares y evitan el combate con nosotros".

Según Lino, en los nuevos lugares que ahora quedaron bajo control rebelde les están pidiendo a los campesinos que no se asusten y que continúen trabajando la tierra pues el ejército ya no está en condiciones de llegar hasta allí.

Lino recordó que hasta hace poco el ejército afirmaba que el FMLN sólo tenía presencia permanente en las montañas fronterizas.

"Ahora reconocen que estamos en las ciudades pero dicen que ya vamos de retroceso, pero usted puede ver que estamos en todo el territorio, combatiendo dentro de las principales ciudades, controlando las zonas liberadas y también en muchos cantones y pueblos".


FP

Dos jóvenes guerrilleros del FMLN, uno de ellos mujer, ocupan posiciones.
Los nuevos cuadros son reclutados en las zonas abandonadas por el ejército.

FILIPINAS

Golpistas en la city de Manila

Pese a que el gobierno filipino anunció el domingo que el intento de golpe había sido sofocado, nuevos combates estallaron ayer entre las tropas gubernamentales y los rebeldes, que tomaron control del principal distrito financiero de Manila. Resistiendo el cerco militar, los amotinados lograron retener 13 edificios, entre ellos tres hoteles internacionales donde se encuentran atrapados más de 600 turistas.

El sexto intento por derrocar el gobierno de Corazón Aquino, iniciado el jueves, ha dejado hasta ahora un saldo de 67 muertos y 507 heridos. Aunque el domingo el movimiento pareció sofocado, después de que se entregaran unos 400 rebeldes y tanto la presidenta como el ministro de Defensa anunciaran la victoria oficial, el resto de los amotinados declaró que estaban dispuestos a negociar, pero no a rendirse y mantuvieron posiciones en Makati, el principal centro financiero y residencial de Manila. Incapaz de sacarlos de esa área, el gobierno optó también por no iniciar una evacuación de civiles, porque "la operación pondría innecesariamente vidas en peligro", según un comunicado oficial. Los residentes de la zona —que alberga muchos extranjeros— temen ahora que el cerco pueda prolongarse por varios días, ya que los rebeldes tienen en sus manos un arsenal considerable. Uno de los "atrapados" es el embajador de Alemania Federal, Peter Scholz, cuya sede diplomática está en un edificio donde hay unos 40 rebeldes atrincherados.

Ayer, ambos bandos volvieron a enfrentarse con cañones de campaña, bazookas y ametralladoras pesadas, mientras los aviones del gobierno sobrevolaban el lugar. A los combates se sumó la explosión de dos bombas: una frente al Banco Central y otra en la zona turística, a tres cuadras de la embajada norteamericana.

Por su parte, el Senado ordenó ayer la formación de una comisión para investigar las conexiones y respaldos de los rebeldes. El senador José Lina denunció que el primo de la presidenta Aquino, Eduardo Conjuangco, y el yerno de éste, Gregorio Araneta, contribuyeron al financiamiento de la intentona. También propuso extender la pesquisa al líder de la oposición, el senador Juan Ponce Enrila, quien fue ministro de Defensa de Aquino. En tanto el fiscal general, Francisco Chávez, sugería investigar a todos los que lanzaron comunicados de aliento a los rebeldes.

La oposición cubrió Praga

La esperanza de una rápida solución en la crisis checoslovaca se esfumó ayer cuando la oposición logró reunir más de 200.000 personas en la Plaza Wenceslao de Praga para protestar por la formación de un nuevo gobierno donde los comunistas retienen 16 de los 21 ministerios. Las organizaciones opositoras Foro Cívico y Opinión Pública dieron a la conducción del Partido Comunista (PCCH) una semana de plazo para suplantar por no comunistas a los ministros del Interior y Defensa, y dar otras señas de apertura, de lo contrario llamarán a un nuevo paro general para el 11 de diciembre.

Entre las exigencias opositoras está la renuncia de Gustav Husak, timonel de la "normalización" de 1968-69, que sigue en la presidencia del Estado pese a que sus allegados perdieron sus puestos. El premier Ladislav Adamec había llegado a un acuerdo con la oposición para una reforma constitucional, destinada a abolir el rol dirigente del PC, y para convocar a elecciones libres, pero la formación del nuevo gobierno volvió a tensar la situación.

La oposición consiguió —según la admisión de la propia prensa oficialista— que seis millones de personas acataran el 27 de noviembre pasado un paro general de dos horas, el primero realizado desde la huelga general de una hora convocada para repudiar en 1968 la invasión de las tropas del Pacto de Varsovia. Los estudiantes y los actores se mantienen en huelga desde hace tres semanas, y los primeros decidieron continuarla hasta que renuncie el gobierno formado este fin de semana. La oposición no exige para sí cargos ministeriales, pero sí que sean cubiertos por independientes, o miembros de los ex partidos aliados del PCCH.

VENEZUELA

Abstencionismo muy alto

Las elecciones para gobernadores y alcaldes realizadas el domingo en Venezuela recibieron por respuesta la apabullante apatía de la población: el índice de abstención alcanzó un histórico 70 por ciento. Entre los escasos venezolanos que decidieron ir a votar, la preferida fue la gobernante Acción Democrática, que según cómputos todavía incompletos tendría 13 gobernaciones. La siguió el socialcristiano COPEI, con cinco y el Movimiento al Socialismo (MAS) y el Movimiento Electoral del Pueblo (MEP) con una cada uno. La indiferencia del electorado, convocado por primera vez para votar estos cargos, fue interpretada como una protesta ante la situación económica y a la falta de alternativas

BOLIVIA

Elecciones municipales

La gobernante coalición boliviana Acuerdo Patriótico —formada por el Movimiento de Izquierda Revolucionaria y Acción Democrática Nacionalista— triunfó en las elecciones municipales realizadas el domingo en seis de las nueve capitales departamentales, según cómputos extraoficiales elaborados por cadenas televisivas. **La flamante alianza no pudo imponerse, sin embargo, en la principal ciudad, La Paz, donde resultó triunfante el Partido Conciencia de Patria (CONDEPA), una agrupación populista conducida por el animador de televisión Carlos Palenque. Por su parte, Izquierda Unida (IU) logró vencer en la capital constitucional, Sucre, y Unión Cívica Solidaridad (UCS, populista de derecha) en Trinidad. Los primeros puestos no determinan, sin embargo, la elección de alcaldes, ya que éstos son designados por los consejos municipales, donde se pueden dar alianzas entre las agrupaciones.**

NICARAGUA

Comenzó la campaña

Aunque las principales agrupaciones iniciaron su actividad proselitista ya hace tiempo, ayer se lanzaron oficialmente las campañas en Nicaragua, con vistas a las elecciones generales que tendrán lugar el próximo 25 de febrero. Ocho partidos y dos coaliciones competirán en los comicios, aunque ya es obvio que la contienda se dirimirá entre el gobernante Frente Sandinista y la Unión Nacional Opositora (UNO), liderada por Violeta Chamorro. Ya empezó a llegar también una multitud de observadores internacionales, destinados a controlar la limpieza del proceso electoral.

BUSH Y GORBACHOV

A la hora de rendir cuentas

Los presidentes de Estados Unidos y la Unión Soviética informaron ayer a la OTAN y al Pacto de Varsovia.



AFP

La primera ministra británica, Margaret Thatcher, con el mandatario norteamericano, George Bush.
La primera línea europea en Bruselas para escuchar el informe de Bush en la OTAN.

Tras escuchar un informe del presidente norteamericano George Bush sobre su reciente encuentro con el líder soviético Mijail Gorbachov en Malta, los dirigentes de las principales potencias occidentales coincidieron en marcar la importancia de ambos bloques militares (la OTAN y el Pacto de Varsovia) para garantizar la paz mundial. En su informe, ante los aliados de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, Bush enfatizó que ambos jefes de Estado habían considerado necesario que los bloques militares tornen hacia un rol más político. También Gorbachov informó sobre el encuentro a sus aliados en Moscú, donde se marcó la importancia de los proyectos de cooperación económica que surgirán a partir de los acuerdos de ambos mandatarios en la cumbre de Malta.

La coincidencias en el seno de la OTAN fueron totales, según las primeras declaraciones de los jefes de Estado que participaron con el fin de evaluar los resultados de la cumbre norteamericano-soviética del pasado fin de semana. El presidente George Bush enfatizó que había acuerdo para que los dos bloques militares se mantengan y se orienten políticamente para garantizar la paz. "Gorbachov es sincero", dijo Bush al respecto.

Por su parte, la primera ministra británica Margaret Thatcher abogó por que el Pacto de Varsovia y la OTAN sean interlocutores coherentes —según un vocero inglés— y estimó que desestabilizar el bloque oriental "complicaría la tarea de Gorbachov, que es la principal fuente de todos los cambios constatados en el Este". En este clima de distensión, el jefe de gobierno de la República Federal Alemana (RFA) Helmut Kohl, explicó a sus aliados el proyecto de integración con Alemania Democrática. El plan de la RFA apuntaría a constituir inicialmente una Confederación entre ambos países.

Al respecto, el presidente de Francia, François Mitterrand, destacó el valor de la autodeterminación como principio de la política europea, pero puntualizó que "ella no basta" y mencionó otros principios, como la inviolabilidad y la permanencia de las fronteras, la índole pacífica y democrática de las reformas en Europa del Este y la "consistencia" de la comunidad europea. Mientras en la OTAN se discutía el tema, el canciller de la RFA, Hans Dietrich Genscher, voló a Moscú para tratar con Mijail Gorbachov la propuesta de 10 puntos sobre la integración de las dos Alemanias.

Entre los acuerdos logrados en Malta se destaca la realización de nuevos encuentros el año próximo, en los que se avanzaría hacia la reducción de armamento en los sectores nuclear, convencional y químico. El alivio presupuestario para los soviéticos orillaría los 160 millones de dólares, que de por sí implican una ayuda económica indirecta para las arcas de la URSS. No obstante, Bush aseguró a sus aliados de la OTAN que, si lo solicitan, sus tropas en Europa occidental mantendrían un nivel "significativo" y su país jugaría un papel "activo" en la región.

En medio del clima de distensión marcado por la cumbre del fin de semana último, se informó que Bush planteó a Gorbachov que su país participe como observador en el próximo encuentro de las naciones más industrializadas. El mandatario norteamericano también se mostró optimista en relación con el problema centroamericano. "Moscú desea una solución política para Centroamérica", declaró.

RDA

Stalinistas con la mano en la lata

La República Democrática Alemana (RDA) no salía ayer de su estupor tras la renuncia sin precedentes en la historia de los países del Este de todo el Buró Político y el Comité Central del oficialista Partido Socialista Unificado (PSUA), la expulsión de once miembros de la plana mayor y la detención de tres, todos hechos ocurridos el domingo como resultado de una reunión especial de la conducción partidaria para analizar los escándalos de corrupción ventilados en el Parlamento durante la última semana.

Un comité provisorio de 25 reformistas se hizo cargo provisoriamente de la conducción para evitar la acefalía y proseguir las investigaciones hasta el próximo congreso, convocado para el 15 de este mes, pero en él no figura ningún miembro de la vieja cúpula, y hasta el popular primer ministro Hans Modrow se negó a participar en él invocando sus responsabilidades gubernamentales.

Todas las miradas están puestas en Alemania Federal, donde desapareció Alexander Schalck-Golodkowsky, interrumpiendo las gestiones que hacía para la próxima visita de Helmut Kohl a la RDA, no bien se enteró de que en el Parlamento de su país se había denunciado que como viceministro de Comercio Exterior era responsable por el escándalo más fabuloso de todos, vinculado con el desvío de divisas a cuentas particulares. Según un diputado, una cuenta de Schalck-Golodkowsky en Suiza recibió más de 50.000 millones de dólares, en gran parte producto del tráfico ilegal de armas.

Entre los expulsados del PSUA figuran el ex secretario general Erich Honecker, el ex premier Willi Stoph, el ex ministro de Seguridad Erich Mielke, el ex presidente del Parlamento Horst Sindermann, y el ex vicepremier Günter Kleiber. Los arrestados son los ex jefes de Economía, Günter Mittag, de los sindicatos, Harry Tisch, y del partido en Erfurt, Gerhard Müller.

Los profetas del fin de la historia

(Por Gregorio Selser, desde Madrid) El 14 de octubre de 1806, en las batallas gemelas de Jena y Auerstedt, sobre el Saale, Napoleón venció a las tropas prusianas del módico Federico Guillermo III, ocupó Berlín y facilitó a los polacos una efímera y parcializada independencia, la del ducado de Varsovia. Sus "decretos continentales" pretendieron concentrar y unificar la economía europea con exclusión y en contra de Inglaterra. El joven Hegel postuló el cese del Sacro Imperio Romano-Germánico y proclamó el fin de los tiempos históricos, la derrota del Antiguo Régimen.

En *¿The end of history?*, Francis Fukuyama, director de la Oficina de Planificación Política del Departamento de Estado —feudo que fue hasta no hace mucho de nuestro conocido Luigi Finaudi—, recoge los razonamientos de Hegel sazonándolos con ideas de Alexander Kojéve, filósofo que emigró de la Unión Soviética a París en la década del '30, para anunciar para regocijo y aplauso del neoconservadurismo mundial "el agotamiento total de alternativas sistemáticas viables al liberalismo occidental", "la universalización de la democracia liberal occidental como forma *final* del gobierno humano" y la vitual derrota del marxismo-leninismo.

Glosando a Hegel, Fukuyama sostiene en su artículo —publicado en el número 16 de la revista *The National Interest*—, que al no existir ya régimen alguno que pueda suceder a la democracia occidental ni diferenciarse de ella, y al ofrecer ésta la forma universal y definitiva de gobierno de los hombres, ya no hay Historia porque ya no hay ideas nuevas. Dando la razón a quienes desde la extremísima derecha ven a Gorbachov como una especie de sepulturero del socialismo, el alambicado ejercicio intelectual le lleva a conclusiones de este jaez: "Gorbachov ha permitido finalmente al pueblo que diga lo que ha entendido en privado por muchos años: que las invocaciones mágicas al marxismo-leninismo eran una tontería, que el socialismo soviético no era superior a Occidente en ningún sentido, sino que, de hecho, es un fracaso monumental".

El artículo ya estaba de moda en Estados Unidos y Europa antes de que sobreviniera la avalancha de sucesos en Hungría, Polonia, República Democrática Alemana y Checoslovaquia. Los principales intelectuales del *establishment*, comenzando por Irving Kristol, de *Commentary*, además de publicaciones como *Time* y *Newsweek* participan del festín de la difusión de las conclusiones de Fukuyama. En *El País*, Aurelio Arteta, profesor de filosofía de la Universidad del País Vasco, se burla de aquel teorizador en una nota titulada "Anunciantes de postrimerías". Escribe:

"A la era de las gloriosas muertes —que si de Dios, que si del hombre— ha sucedido una época de finales estrepitosos. Primero fue el fin de las ideologías. Hace unos meses nos comunicaban nada menos que el fin de la Historia, una producción en tecnicolor de Fukuyama. Ayer mismo, otro ilustre pensador, Jean-François Revel, viene a anunciarnos algo así como el ocaso de la política. Así que vivimos, según parece, otra temporada de liquidaciones: en los grandes almacenes intelectuales todo va de saldo, y a precios teóricos de baratillo. Se abre la oferta de saldos, eso sí, pero no todo está en rebajas y hay ciertos artículos de fe que conservan y aun aumentan su venerable valor. Así, todas las ideologías han sucumbido, nos aseguran, a excepción de la siempre lozana doctrina liberal. Debía quedar al menos una superviviente que se encargara de revelar a la humanidad las últimas verdades, de modo que algunos han convocado por su cuenta al juicio final y se apresuran a ocupar su presidencia."

Al eludir a este milenarismo —de derecha además de triunfalista—, Arteta añade que "estos modernos anunciantes de postrimerías, lejos de predecir calamidades, se encuentran *satisfechos* con lo que ya ha llegado o se avecina" y así, "hasta aquí ha llegado la Historia y la cosa no da más de sí: fuera de la iglesia liberal no hay salvación democrática".

La transcripción fiel de la tesis central de Fukuyama establece: "Lo que estamos viendo tal vez no sean simplemente el final de la Guerra Fría, o la transición de un período en la historia de la posguerra, sino el fin de la historia. Esto es, el punto terminal de la evolución ideológica de la humanidad y la universalización de la democracia liberal occidental como la forma última de gobierno humano". Uno de los comentaristas iniciales de Fukuyama, el politólogo mexicano Sergio Aguayo Quesada, había anotado a principios de octubre en *La Jornada* que el supuesto fundamental de aquél es claro: "Triunfó la idea occidental y ello es evidente, sobre todo, en dos hechos: en el agotamiento total de alternativas viables al liberalismo y en la irresistible diseminación de la cultura consumista. Fukuyama reconoce sin embargo que la victoria se ha dado sobre todo 'en el nivel de las ideas o de la conciencia', lo que todavía no acontece 'en el mundo real o material'. Pero no duda (y en ese sentido su análisis adquiere un valor político concreto) de que 'en el largo plazo, el mundo ideal gobernará al material'".

Declaraciones posteriores de Fukuyama sugieren que "concibió *¿El fin de la historia?* antes como un ejercicio de provocación que como el prêt à porter definitivo en filosofía de la historia", según lo observó en *El País* M.A. Bastenier. La polémica no ha terminado y es deducible que prosiga como moda intelectual —también lo fue el libro *The rise and fall of great powers*, de Paul Kennedy— durante algún tiempo. Recuerdo que para Theodor W. Adorno, del Instituto de Investigaciones Sociales de Frankfurt, la historia se había terminado en los hornos crematorios de Treblinka y Auschwitz...

Primera visita de un presidente israelí

Chaim Herzog, presidente del Estado de Israel desde 1983, arribará hoy al país, donde por espacio de cinco días intentará "profundizar las relaciones bilaterales".

Acompañado por su esposa, Aura Ambache, y una numerosa comitiva de altos funcionarios, hoy arriba a la Argentina Chaim Herzog, para iniciar la primera visita de un presidente israelí al país. Su presencia en Buenos Aires, cuyos arreglos datan del gobierno de Raúl Alfonsín, se concreta, así, bajo el mandato del presidente Carlos Menem, quien apenas asumió el poder ofreció sus buenos oficios para mediar en el conflicto palestino-israelí El presidente Herzog ha adelantado que durante su estancia de cinco días intentará impulsar acuerdos de cooperación de diferente índole entre Israel y la Argentina, y dialogar con Menem —un hombre que "si entiende de los problemas de Medio Oriente"— sobre un fortalecimiento de las relaciones bilaterales.

Nacido en Belfast, Irlanda, Chaim Herzog llegó a Israel (entonces Palestina) en 1935, a los 17 años, para hacer un seminario rabínico en Jerusalén, pero pocos meses después se incorporó a la organización clandestina judía *Haganá*, en cuyas filas sirvió durante dos años (1936-1938). Al recuerdo de esos tiempos Herzog le asigna "un valor especial", porque su militancia en *Haganá* le permitió formar parte, como él dice, del "pequeño grupo que tuvo que decidir y actuar para darle la independencia a Israel".

En los años que siguieron y de vuelta en Gran Bretaña, Herzog retomó sus estudios militares y, desatada la Segunda Guerra Mundial, participó en el desembarco de Normandía. Estuvo entre las primeras tropas que cruzaron el Rin y fue testigo de la liberación de los prisioneros de los campos de concentración nazis. Terminada la guerra, Herzog comenzó su incursión en lo que luego fue y sigue siendo su especialidad: la inteligencia militar. Con los años ocuparía en dos oportunidades la jefatura de inteligencia del ejército israelí, de cuyos cimientos se considera fundador. La primera vez que ejerció ese puesto clave en la estructura del Estado de Israel fue durante el nacimiento mismo del ejército, en 1948. La segunda, en 1959, sirvió como preludio a su retiro del servicio activo. En 1967, cuando Israel ocupó los territorios de Gaza y Cisjordania, le fue confiada la primera gobernación militar de Judea, Samaria y Jerusalén. Años después, desde la embajada permanente de Israel en la sede de la ONU, Herzog fue uno de los primeros israelíes de primer plano en acusar a ese organismo internacional de "paranoica obsesión" con respecto a Israel.

Antes de que el 5 de mayo de 1983 tomara la primera posesión de la presidencia —la segunda fue el 9 de mayo del año pasado—, Herzog ya se había ganado una vasta fama como especialista militar en numerosos medios periodísticos israelíes. A pesar de que el cargo que ocupa —jefe de Estado— prevé que las decisiones ejecutivas sean tomadas desde la primera magistratura —que está en manos de Yitzhak Shamir—, Chaim Herzog expone desde él el tipo de prestigio que no es habitual en estos casos: el de haber sido, más que un hombre de ideas, un hombre de acción, y del tipo de acción que valora la sociedad israelí. Intimamente ligada a seguridad interior.

Su visita a la Argentina comenzó a ser tramitada en tiempos de Alfonsín, pero su realización tiene lugar ahora, bajo el gobierno de Menem, con quien los últimos detalles fueron conversados en la sede de la ONU a través del canciller Moshe Arens. Herzog ha definido a Menem como un hombre que, por su procedencia familiar, está al tanto de los problemas de Medio Oriente, y expresó su esperanza de que la Argentina e Israel profundicen un intercambio que en los últimos años ha quedado más o menos congelado. El presidente israelí también se ha declarado un atento observador de los cambios en el Este, y del acelerado curso de la "gran revolución del siglo XX, casi sin derramamiento de sangre", aunque aún falten varias fases de diálogo y de mesura para que el Medio Oriente se convierta en un espejo de ese deshielo mundial.



AFP

Chaim Herzog llega acompañado por su esposa Aura Ambache.
Ambos son conocidos como columnistas de diferentes medios.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

El deporte y el hombre

Ocurrió el domingo 26 de noviembre. De acuerdo con la versión de *Crónica* del lunes 27, "un caso insólito se produjo en el entretiempo de Boca-Gimnasia, sobre todo por la derivación que más tarde tuvo en las explicaciones de los dirigentes. Los dos equipos se habían ido al descanso y jóvenes yudocas pertenecientes a Boca terminaban con una serie de exhibiciones, cuando se lo vio ingresar al campo de juego. Era José Barrita (a) 'El abuelo', jefe de la barra brava local. Lo acompañaba nada menos que 'El gitano' personaje sindicado en su momento como quien hubiera lanzado la famosa bengala que mató a Basile. La sorpresa inicial se vio multiplicada cuando Rodolfo Cena, presidente de la subcomisión de yudo, le entregó un trofeo dedicado —en su nombre— 'a la hinchada más loca del mundo'. Barrita, personaje marginal tantas veces vinculado a la violencia en el fútbol, se dio el gusto de mostrar el obsequio a una tribuna que no paraba de corear su nombre".

A continuación, el "asombro" del presidente de Boca, Antonio Alegre, quien les repetía a los periodistas: "Estoy sorprendido. No sé cómo entraron esas personas a la cancha."

Conociendo la vinculación de Antonio Alegre con José Barrita nadie le creyó.

Una semana después, los diarios del lunes contaban: "El presidente de Boca y el jefe de la barra brava, Antonio Alegre y José Barrita, salieron a la cancha por el mismo túnel, unidos por el presente exitoso del club de la Ribera. Junto a dirigentes locales y visitantes, colocaron la Supercopa recién obtenida a un costado de la cancha para regocijo de los hinchas xeneixes y tibios aplausos de los chaqueños. El conocido 'Abuelo' llegó al Chaco en avión, mientras el resto de la hinchada lo hizo en micro hasta Corrientes, donde se le agregó la parcialidad de Mandiyú".

No es la primera vez que dirigentes "oficializan" a sus barras bravas. Los ejemplos son interminables y a nadie escapa que en la mayoría de los casos de violencia son los propios directivos los que amparan a estos personajes. Lo curioso es que al secretario de Deportes, Fernando Galmarini, lo único que se le ocurrió para darle solución al tema es organizar una mesa redonda con dirigentes, presidida por Julio Grondona, quien de esto de "barras bravas" es viejo conocedor desde que era presidente de Arsenal de Sarandí. Lo que hay que hacer con los dirigentes es sentarlos ante los jueces para que expliquen la convivencia con los delincuentes, en lugar de en una mesa redonda.

Mientras Galmarini acompaña al Presidente al Autódromo, al Luna Park y al Delta, la violencia en las canchas recrudece cada fin de semana y los "barras bravas" reciben premios y pasean copas, que ellos creen ayudaron a conquistar.

El receso viene con goles, votos, piñas y policías

El clima político enrareció la victoria del River puntero. Incidentes en Avellaneda. El domingo, última fecha.



TELAM

Batistuta y Attadía pelean por la pelota durante el primer tiempo.
El jugador de River tuvo una opaca tarde de domingo.

El único puntero del campeonato, River, que lleva 25 puntos, jugó el domingo su último partido como local antes de las elecciones presidenciales que serán el sábado próximo. Boca, por su parte, jugará el domingo venidero frente a Racing de Córdoba y también sus socios podrán votar para elegir la continuidad de la fórmula Alegre-Heller u optar por el diputado justicialista Luis Saadi. Todo dentro de un marco democrático, pero con ciertos rasgos de violencia y agresiones verbales y físicas. El resto de los equipos en estos momentos comienza a efectuar análisis matemáticos para saber cómo finalizarán la primera rueda, que se cumplirá el domingo que viene, con la intención de mejorar para la segunda mitad del torneo.

En River, mientras algunos dirigentes opositores realizaban denuncias en la Comisaría 51 por agresión física (lo hizo un hijo de Jorge Kiper) el conjunto de Reinaldo Merlo salía a la cancha para ganarle a Mandiyú por 3 a 0 sin jugar bien, pero algo superior al equipo correntino. Lo destacado del encuentro fueron los insultos que Hernán Díaz ofreció a la platea riverplatense. Díaz, que hizo el segundo gol millonario, expresó que "son cosas del fútbol, pero ya pasó. Yo no soy rencoroso". Al finalizar el encuentro, los pasillos del Monumental se vieron atestados de personas que "no sé de dónde salieron", según dijo una voz opositora a este diario, haciendo hincapié en que "estaban acá para amedrentarnos a los que no estamos con Di Carlo". Pero River, con denuncias, peleas, insultos, sigue primero.

En Boca también habrá elecciones el domingo próximo y el oficialismo tiene tranquilidad "porque ganamos seguro", según dijo Antonio Alegre. Pero Luis Saadi irá en busca del sillón presidencial para devolverle a Boca "la alegría" que siempre tuvo. Para esto, el equipo igualó en Chaco 1 a 1 y todavía festeja la Supercopa que le ganó a Independiente. Aunque en realidad el conjunto de Aimar, hasta el momento, no está jugando bien.

Antonio Alegre y Carlos Heller apelarán a la memoria de los socios para su reelección y, aunque no lo digan, la obtención de la segunda edición de la Supercopa les vino como anillo al dedo para conseguir algunos votos más. A Saadi no le será fácil, aunque cuente con adhesiones de ex futbolistas como Roberto Mouzo. Saadi dijo que si gana, el ex defensor se hará cargo de las inferiores del club. También sostuvo que es posible que Hugo Gatti vuelva al equipo, pero habrá que esperar hasta el domingo a la noche para saber quién se quedará con la presidencia de Boca.

La violencia también apareció en la cancha de Racing y no porque se esté viviendo un clima electoral, sino porque los simpatizantes del equipo de Jorge Marchetta al finalizar el encuentro comenzaron a arrojarle algunos proyectiles a Lousteau, lo que derivó en una increíble represión policial. Tan es así que el senador provincial justicialista José María Rocca presentó ayer un pedido de informes a la policía bonaerense y al Ministerio de Gobierno para que explique los episodios ocurridos en la cancha de Racing. El legislador calificó el incidente de "vergonzoso" y aclaró que "me parece correcto que hayan detenido al inadaptado, pero no me parece justo que ocho o diez policías se unan para capturarlo y golpearlo con palos en presencia de todo el público".

Lo cierto es que el domingo finalizará la primera parte del campeonato y recién en enero próximo volverán a las canchas. Habrá que ver qué pasa con la violencia.

Los candidatos del Olimpia

El Círculo de Periodistas Deportivos eligió las siguientes ternas para el Olimpia de Plata. Ajedrez: Claudia Amura, Daniel Cámpora, Sergio Giardelli. Atletismo: Marcelo Cascabelo, Ana Comaschi, Antonio Silio. Automovilismo: Furlan, Guerra, el próximo campeón del Turismo Carretera. Básquet: Cortijo, Milanesio, Uranga. Béisbol: Claudio Campana, Jorge Martínez, Cristian Miquelini. Billar: Jorge Argüello, Osvaldo Berardi, Gustavo Torregiani. Boxeo: Castro, Coggi, Décima. Canotaje: Verónica Castro, Gustavo Cirillo, José Marello. Bochas: Néstor Becaria, Ismael Jaime, Daniel Tomas. Ciclismo: Alexandre, Castro, Faris. Equitación: Albarracín, Bedoya, Molinuevo. Esgrima: Andrea Chiuchich, González Viaggio, Lucas Saucedo. Fútbol: Alfaro Moreno, Insúa, Simón. Gimnasia: Martín González, Isidro Ibarrondo, Romina Platarotti. Golf: Carbonetti, Fernández, Romero. Handbol: Pablo González, Juan Juang, Paula Salum. Hockey sobre ruedas: Cairo, Luz, Páez. Hockey sobre césped: Palma, Ruiz, Tucat. Lucha: Javier Guetta, Mauricio Moguier, Diego Potar. Motociclismo: Delgado, Nocetta, Salzma. Motonáutica: Bradbury, Sant'Elía, Scioli. Natación: Diego Deganno, Sebastián Lasave, Daniel Minelli. Patín: Rodríguez, Sastre, Vega. Pato: Risso, Salaberry, Spinacci. Pelota: Miro, Romano, Ross. Pelota al cesto: Diker, Niks, Rodríguez. Polo: Gracida, Heguy, Pieres. Remo: Fernández, Pieretti, Segurado. Rugby: Dinnisio, Meson, Torello. Tenis: Jaite, Mancini, Sabatini. Tenis de Mesa: Fontana, Paradela, Swarc. Tiro: Felizia, Guado, Sahad. Turf: Maciel, Rivero, Valdivieso. Vóley: De Palma, Kantor, Quiroga. Yachting: Campero, Mac Call, Magdalena.

LA LANCHA VOLCO EN EL PARANA

El rigor del destino

A 24 horas de haber llevado en su catamarán al presidente Carlos Menem, el piloto Daniel Scioli sufrió un grave accidente en la segunda etapa de los 1000 Kilómetros del Delta y perdió un brazo.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Un gravísimo accidente sufrió ayer en el río Paraná, a la altura de la localidad bonaerense de Ramallo, el deportista Daniel Scioli mientras se disputaba la segunda etapa de los Mil Kilómetros del Delta. El catamarán que manejaba dio un par de vueltas espectaculares por el aire y luego se hundió. Como consecuencia de esto, Scioli perdió parte del brazo derecho que no pudo ser hallado por personal de Prefectura Naval —dándole un clima macabro al hecho—, en tanto su copiloto, Luca Nicolini sufrió heridas leves. Ambos están internados en terapia intensiva en el sanatorio Laprida de Rosario y estarán en observación por 24 horas, según se anunció oficialmente.**

Horacio Mucci, fotógrafo del equipo de Scioli, que seguía la competencia desde un helicóptero, narró ante **Página/12** las características del accidente. "Sin causa aparente, el catamarán se desestabilizó y levantó vuelo hasta dar una vuelta completa por el aire hasta quedar invertido, para luego hundirse", dijo Mucci. Para luego agregar que "desde el aire se podía ver una extensa mancha de sangre y en la medida en que nos íbamos acercando pudimos observar que Daniel estaba flotando boca abajo y semiinconsciente".

Otro de los testigos, su vocero de prensa, Fernando Murillo, apuntó que piloto y copiloto fueron despedidos de la lancha "pero por suerte tenían los chalecos salvavidas colocados" y aclaró que a los pocos minutos del accidente, una tripulación liderada por Cristian Buhller lo socorrió rápidamente. Desde Ramallo —la desgracia ocurrió en el kilómetro 330 cerca de las 11.30— Scioli y Nicolini fueron trasladados en helicóptero hasta el aeropuerto internacional de Fisherton de Rosario.

Desde Fisherton, una ambulancia de emergencia privada trasladó a los dos deportistas de la motonáutica hasta el sanatorio Laprida, ubicado en el centro de la ciudad, que cuenta con infraestructura necesaria para realizar operaciones de microcirugía de brazos. "Sálvenme la vida", dijo, a viva voz, Scioli apenas llegó al sanatorio, cerca del mediodía, en tanto en la puerta del establecimiento comenzaban a concentrarse familiares, gente de la motonáutica, periodistas y los infaltables cholulos que perseguían a la gente de prensa preguntando qué famoso de la farándula estaba internado.

TELAM

Daniel Scioli y su copiloto Luca Nicolini sobre el catamarán.
Abajo, el presidente Menem cuando corrió el domingo.

Una vez enterados que la parte del brazo de Scioli había sido literalmente comida por las aguas del río marrón, los médicos Eduardo Milanesio, Daniel Sluliter y Federico Beneti optaron por limpiar la herida de Scioli y luego suturaron, dejando algunos puntos abiertos para el drenaje y para evitar infecciones. Durante las primeras horas de la tarde, Scioli recibió un litro de sangre.

En otro instituto privado, Nicolini fue expuesto a un estudio de tomografía de tórax, siendo su estado satisfactorio, ya que sus órganos vitales funcionan normalmente; sólo presentaba dolores en el pecho, aunque se lo notó muy deprimido, según explicaron médicos del lugar. Para los facultativos, Scioli y Nicolini están fuera de peligro, y no descartan que en el futuro se le aplique una prótesis al campeón mundial.

—¿Tiene sentido este deporte de elite con tanta peligrosidad, como quedó demostrado con el accidente de Scioli? —preguntó, con cierta inocencia, este corresponsal.

—Esto fue una fatalidad, que tiene el mismo riesgo que el automovilismo, aunque en motonáutica tenemos 90 lanchas —respondió el vocero de prensa de Scioli.

Hasta último momento no pudo establecerse el origen de la tragedia. "Los vientos eran de 25 nudos, las aguas estaban tranquilas", dijo Murillo. En tanto allegados a Prefectura Naval señalaron a **Página/12** que correr en el río "es una locura, hay bancos de arena, troncos, además un catamarán, que alcanza una velocidad de 130 kilómetros, es un fórmula uno sin frenos". Un cable de Télam afirmó que el accidente se produjo porque el catamarán chocó contra un banco de arena, pero el vocero de Scioli lo negó categóricamente.

Opinión

Por Pablo Vignone

En la cuerda floja

El tremendo accidente que sufriera Daniel Scioli junto a su copiloto no sólo movió al espanto sino que además abrió especulaciones del más grueso calibre. Porque, ¿cómo no detenerse en el hecho de que veinticuatro horas antes el catamarán volcado había sido tripulado por el presidente de la Nación?

Se entiende que la sensación de viajar a casi doscientos kilómetros por hora sobre una lancha debe ser tan atrayente como atrapante, por eso de la fascinación que ejerce el peligro. En esa dirección, el riesgo controlado puede ser tan excitante como la promesa del mejor programa. La motonáutica brinda ese ofrecimiento.

Piloto y copiloto navegan de parados en sus respectivas cabinas, con las piernas flexionadas a la manera del esquí de invierno. Semejante posición impide el uso de cinturones de seguridad. Así, mientras se avanza a los saltos sobre el agua, el volante o la palanca de los aceleradores se convierten en el nexo exclusivo entre el hombre y la máquina, y aferrarlos con alma y vida puede ser la única forma de mantenerse dentro de la lancha. Con el ascenso de la velocidad sube la trompa de la embarcación. Lanzada a máxima potencia, apenas si queda sumergida un treinta por ciento de su estructura. En esa instancia, el viento se transforma en árbitro de la sustentación. Una ráfaga de más —o una acelerada brusca— bastan para que la lancha dé una vuelta de campana.

Esto no es nada si las condiciones climáticas empeoran y crece la marejada. El agua golpea constantemente los cascos y puede llegar a arrancarlos. Hay que extremar cuidados en la conducción, cabalgando las olas para evitar "pincharlas": superando los 100 km/h, toparse con una ola resulta tan poco saludable como estrellarse contra una pared de concreto. El francés Didier Pironi, subcampeón del mundo de Fórmula 1, falleció en 1987 al desintegrarse su lancha de offshore contra una ola. Hace poco más de un mes, el norteamericano Kevin Brown perdió la vida instantáneamente al recibir serias lesiones en su cabeza y cuello, luego de que su catamarán volcara a 190 km/h en el mar embravecido de Florida. Los vuelos provocados por un banco de arena, el viento cruzado o un tronco flotando no son más benévolos.

Como en toda actividad riesgosa, los deportistas conocen de antemano la seria cuota de responsabilidad que asumen, cuota en la que puede quedar cifrado su destino. La motonáutica puede ser tan o más peligrosa que el automovilismo, las motos o las alas delta, sólo que sus cultores saben por igual que la posible fama y recompensa es demasiado tentadora. La balanza suele inclinarse hacia el peligro, porque éste también puede ser un medio de vida.

Pero para quienes hagan del riesgo un placer, un desquite o una simple travesura, acaso el sueño del pibe cumplido, la ecuación quizá no sea tan ventajosa. El hilo que separa el gusto del desastre, en determinadas ocasiones, puede ser muy delgado.

Miele sigue siendo santo

Fernando Miele fue reelecto como presidente de San Lorenzo durante los comicios del domingo y dirigirá el club por un período de tres años. La lista oficialista, que encabezaba Miele, llevó a Manuel Varela y Jorge Gnisci en las dos vicepresidencias. Los ganadores obtuvieron 4.430 votos contra 2.274 de la lista liderada por Juan Carlos Guglietti.

Primer acto del Mundial

"Es una entrega simbólica porque pensamos llevarla de nuevo a la Argentina", dijo Julio Grondona al entregar la Copa del Mundo a las autoridades del COL'90. El trofeo será exhibido en el sorteo del próximo sábado —transmitirá en directo ATC— y custodiado durante el Mundial por la Banca Nazionale del Lavoro.

A Becker le queda el consuelo

Aunque perdió la final del Masters ante el sueco Stefan Edberg —el primer sueco que gana el certamen en esta década después de Bjorn Borg— el alemán Boris Becker fue elegido el mejor deportista del año junto a Steffi Graf, según una encuesta entre los periodistas deportivos alemanes federales. De todos modos, en dos semanas Becker podrá rehabilitarse ante Edberg.

Con las cartas sobre la mesa

Luis María Attaguille y Alberto Picciolli obtuvieron el III Torneo Anual de parejas de bridge, en las que estuvo en juego el trofeo Rigaud y 2000 dólares de premio aportados por el auspiciante del certamen, Le Vignoble.

El Roña no tiene culpas que lavar

Jorge Castro reabrió el Luna Park con un nocaut espectacular sobre Puma Arroyo. ¿Una crónica anunciada?

(*Por D.L.*) En sus primeros combates, le alertaba al veterano fotógrafo: *"Ponete en ese rincón, Speranza, que te lo volteo ahí y vos tenés la foto"*. Más cerca de Bonavena y Gatica que de Nicolino Locche, el santacruceño Jorge "Roña" Castro fue edificando una carrera que lo ubica hoy como el único referente serio del alicaído boxeo nacional.

Sus golpes tienen la misma fuerza que las palabras cuando salen de su boca. Da lo mismo ese derechazo que tumba rivales que esa lengua impúdica capaz de contestarle: "¿Así que usted es la futura viuda?", a la esposa del Puma Arroyo cuando la comunicación telefónica equivocó el aparato receptor.

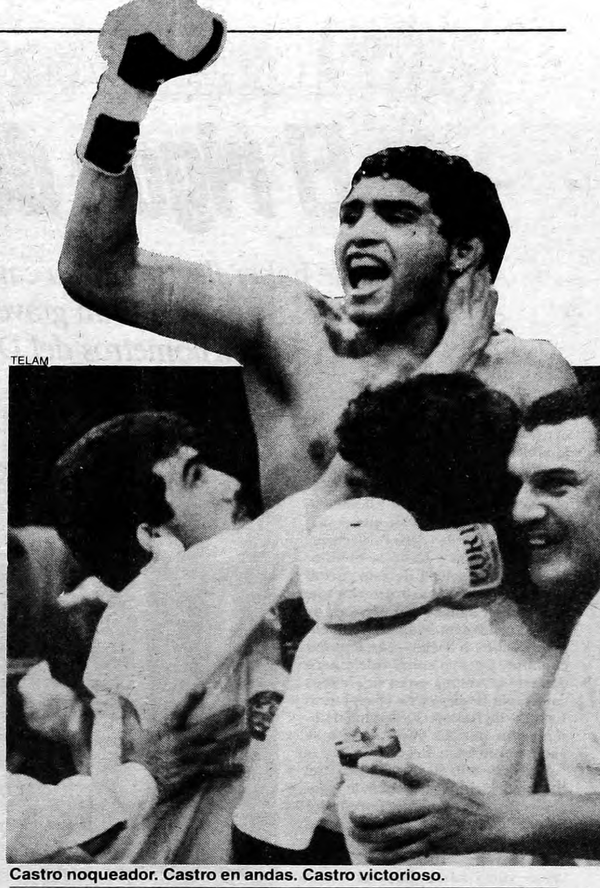
Dicen los entendidos que *"tiene pasta"* y los más enfervorizados de este deporte, que a menudo fabrica despojos humanos, sostienen que *"va a ser campeón del mundo"*. Puede ser. Acá los demolió a casi todos y sólo perdió con ese mañero del ring que es Lorenzo García. Afuera, todavía hizo muy poco.

Con lo que hizo aquí, le alcanzó para convertirse en la figura esperada desde hace tiempo. Desde Monzón que no aparece un personaje tan a la medida de la maquinaria de ficciones. *"El peleador salvaje"* le dicen. Otros, más prejuiciosos, prefieren denominarlo *"Locomotora"* y no *"Roña"* apodo ganado en su infancia *"porque buscaba roña todo el día"*. Vamos a ver si la misma maquinaria evita que termine sus días con un balazo en un rancho de Nevada, bajo las ruedas de un colectivo en Avellaneda mientras vende muñequitos o encuadernando libros en Batán.

Es que, por ahora, Castro vale más afuera del ring que entre las sogas. Con lo que dijo, ya, Cortázar tendría material suficiente para una novela. Si viviera, podría volver a pedir los archivos de *El Gráfico* y sentarse a su máquina, en París, para hacer del Roña la continuación del "Torito" que le inspiró Justo Suárez. Pero queda Soriano para acordarse de aquel personaje de *Cuarteles de Invierno*, o Piglia de *El Laucha Benítez canta boleros* o el Negro Fontanarrosa para insistir en el género. Si lo conociera, Norman Mailer ya no tendría a Mike Tyson como única musa inspiradora.

"Me volvió loco lo que me dijo en el pesaje. Estaba arriba del límite y me dijo 'andá a saltar la soga'. Me enfureció, yo le dije 'está bien, yo salto la soga, pero esta noche saltás vos' y esa imagen la tuve siempre presente cuando subí al ring", confesó Castro en los vestuarios del reabierto Luna Park después de noquear al salteño Arroyo en el noveno asalto. Para la maquinaria es un personaje a medida. Ideal.

Abre la boca para insultar rivales, busca a los periodistas para decirles en qué round pondrá a dormir a su rival de turno. Es fanfarrón, inculto, tiene delirios de grandeza y un insuperable afán por ser campeón del mundo. Encima, dicen, es buen boxeador. La máquinaria lo sabe y lo utiliza a destajo. Le exprimirá el jugo hasta que el fruto quede seco. Después será el tiempo de advertir que "este final lo conocíamos todos", como dijeron cuando Carlos Monzón empezó a ser encuadernador. Ojalá no sea necesario.



TELAM

Castro noqueador. Castro en andas. Castro victorioso.
Un boxeador fenomenal, ideal para ocupar un lugar vacío.

Eficaz dieta de Mano de Piedra

Roberto "Mano de Piedra" Durán ya está debajo del límite de peso exigido para enfrentar a Ray Sugar Leonard el próximo jueves 7 —madrugada del viernes para nuestro país— por el título de los supermedianos que posee el norteamericano. Antes de comenzar sus entrenamientos, el panameño pesaba más de 77 kilos y este fin de semana la balanza indicó 72,349, algo menos del límite de 73,483 establecido.

Pero no sólo el compromiso entre las cuerdas hizo bajar de peso a Durán, ya que una cláusula de su contrato establecía una multa de un millón de dólares si no llegaba con el peso correspondiente en término. Por ahora, Mano de Piedra rescató ese palito verde de su bolsa de 7,6 millones, pero a quien no podrá eludir será al funcionario de hacienda panameño que le embargará 1,5 millones de réditos atrasados.

JUDO

Kaloghlián fue a la lona

(*Por EFM*) La Federación Internacional de Judo (FIJ) advirtió al secretario de Deporte de la Nación, Fernando Galmarini, que si la Confederación Argentina de Judo sigue teniendo como presidente al dirigente Sarkis Kaloghlián, nuestro país será desafiliado de aquel organismo.

La información fue suministrada ayer por uno de los vicepresidentes de la FIJ, el puertorriqueño Frank Carbo, durante una conferencia de prensa en la cual ratificó los graves cargos que decidieron al organismo a destituir de su cargo de presidente al argentino Kaloghlián.

Pero la conferencia alcanzó ribetes de escándalo cuando el propio Kaloghlián —presente en la sala junto con su abogado— intentó una defensa de su gestión, en medio de los abucheos de numerosos judokas y el apoyo de sus seguidores, con momentos de notable nerviosismo que obligaron a que fuera convocado un policía a la sala.

Kaloghlián fue destituido de la presidencia de la FIJ por 140 votos contra 0, acusado de graves cargos, que incluyen la investigación sobre el destino que el argentino le dio a más de 300 mil dólares faltantes en las arcas del organismo internacional.

TALLER DE PERIODISMO INFANTIL

ENTREVISTA A CARLOS NUÑEZ CORTES

—*Laura Campagna (11)*
—*Alejandra Arias (10)*
—*Anabella Marias (10)*

Colados:
—*Mariano Vega (11)*
—*Lucas Calvo (9)*

—*Sebastián Cézare (11)*
—*Juan Calvo (13)*
—*Tomás Trancon (11)*

Coordinadores:
—*Nora Veiras*
—*Darío D'Atri*

CARLOS NUÑEZ CORTES

"La competencia no nos la hace nadie"

Por qué le pusieron el nombre en francés y no en castellano?

—Porque no existe una palabra en castellano que signifique "El que construye instrumentos". El grupo en vez de llamarse Les Luthiers, se llamaría "Los señores que construyen instrumentos musicales", que como título de grupo musical es muy largo. Como nosotros construimos nuestros propios instrumentos, siempre los hemos construido, entonces le pusimos al grupo ese nombre, Les Luthiers.

—**¿Cuál es su mejor recompensa?**

—Mi mejor recompensa, el dinero.

—**¿Ganan mucha plata?**

—No, no. Miren, dicen que un artista tiene tres recompensas básicas: satisfacción artística, dinero y cartel; cuando se dan esas tres cosas el artista se siente muy contento y muy realizado. Algunas veces faltan algunas de esas cosas, uno puede tener mucha satisfacción artística por su trabajo, pero no gana un centavo. Otras veces, uno es muy famoso y lo reconocen en la calle, pero porque es un asesino, por ejemplo. Con Les Luthiers tenemos las tres cosas en una cierta medida, ganamos buena plata, nos encanta hacer lo que hacemos y la gente sabe quién es Les Luthiers.

—**¿En la vida cotidiana son tan graciosos como en el teatro?**

—No, nosotros no vamos por la vida haciendo lo que hacemos arriba del escenario, somos seres normales como cualquier otro. Yo me desayuno a la mañana con mis chicos, y hablamos y no estoy haciendo chistes todo el día.

—**¿Pero son graciosos?**

—Sí, la persona que se dedica a escribir chistes, a hacer humor y a vivir con el humor, evidentemente, tiene un enfoque de la vida diferente del tipo que hace otra cosa. Pero, por ejemplo, entre funebreros tiene que haber gente de muy buen humor también.

—**¿Si están haciendo una canción que es larga y les agarra ganas de ir al baño, qué hacen?**

—Según, si son muchas las ganas, dejamos por un rato la canción... ¿o quieren decir en el escenario?

—**Claro.**

—No, en el escenario no hay vuelta. Pero ¿saben? Hay cosas peores que las ganas de ir al baño, estornudar por ejemplo. Imagínense que están cantando y les agarran ganas de estornudar, porque uno las ganas del baño se las aguanta, pero si se está en la mitad de una canción y dan ganas de estornudar, ahí se las regalo. Eso es bien difícil.

—**¿Cómo hacen?**

—Tratamos de incluir un estornudo en la canción, y que la gente se crea que el protagonista estornuda en ese lugar.

—**¿Alguna vez le pasó?**

—Sí me pasó. También me agarró un ataque de hipo.

—**¿Le gustaría que le copien?**

—Bueno, no es muy lindo que a uno lo copien, ni copiar a otro. En todo este tipo de manifestaciones artísticas el que no crea, lo que está haciendo, de alguna manera, es plagiar. O uno crea o plagia, una de dos. Lo ideal es que uno tome algunas cositas de otro, de la gente que admira, pero no hacer exactamente lo que otro hace.

—**¿Le gustaría que su hijo haga lo mismo que usted?**

—Mi hijo va a hacer lo que él tenga ganas de hacer, y no lo que yo tenga ganas.

—**Pero si le gusta...**

—Si le gusta hacer esto mismo, lo hará; y entonces a mí me va a gustar que lo haga. Lo que a mí no me gustaría es que mi hijo haga lo que me guste a mí a pesar de lo que le guste a él. Cada uno debe hacer lo que tenga absolutamente ganas de hacer.

—**¿Va su familia a verlo?**

—Mis hijos vienen todos los domingos. Les encanta venir.

—**¿Qué pasaría si Marcos (Mundstock) se quedara afónico?**

—Y... no podría cantar. Ya veríamos qué podemos hacer, ninguno de nosotros es reemplazable. Si alguna vez pasa algo con alguno de nosotros, tendremos que suspender esa función, esperaremos que se mejore y seguiremos adelante.

—**¿Cuál fue el instrumento que más les costó hacer, y cuál fue el primero que inventaron?**

—El que más trabajo nos llevó fue el órgano de campaña. Era un órgano como de iglesia, con tubos, pero que se llevaba en una mochila; en los zapatos iban dos fuelles enormes que cuando uno caminaba accionaban y mandaban aire hasta la espalda, donde había un reservorio de aire y desde donde salían dos tubos que iban a toda la tubería del órgano. Adelante, en la panza, iba el teclado. El primer instrumento de todos, creo que fue la mangmelódica, porque Marcos (Mundstock) en aquella época estaba haciendo la colimba y era clarín en la banda de los soldados. Siempre llevaba en el bolsillito del saco la embocadura de la trompeta y todo el tiempo estaba tuuu tu tuuu, haciéndola sonar; así que un día, estaba el flaco Masana —uno de los creadores del grupo— con una manguera, la conectaron con la embocadura y empezó a soplar.

—**¿Por qué cambiaron de la profesión que tenía cada uno a la música?**

—Porque nos divirtió más. Nosotros nos conocemos desde hace más de 20 años, porque éramos estudiantes y cantantes del coro de la Facultad de Ingeniería. Nos gustaba la música y además en las reuniones hacíamos bromas musicales para divertir a la gente del coro.

—**¿Qué pasó en la época de los militares con ustedes?**

—Con nosotros, afortunadamente, no pasó nada. Salvo alguna censurita como en la "Cantata de los Noticiarios Cinematográficos", donde había una pequeña broma que hacíamos a los gobiernos latinoamericanos militares y de dictaduras. Salvo esa prohibición de no poder pasarla por radio, con nosotros nunca se metieron. No nos vimos obligados a irnos del país, seguimos trabajando durante todos esos años y sufriendo la misma censura que sufría todo el mundo, la peor de las censuras, es decir, no animarse a escribir, o a decir, o a componer alguna cosa que tuviera algo que ver con la represión o con la dictadura.

—**¿Quién les hace la competencia?**

—La competencia no nos la hace nadie, porque Les Luthiers es un grupo..., no debería decirlo yo, pero es un grupo muy original, o sea, nosotros hacemos una cosa que solamente nosotros la hacemos. Un grupo que construye sus propios instrumentos y que hace música-humor, no hay ni siquiera en otros países.

—**¿Les gustaría que haya uno igual a Les Luthiers?**

—Sí, para ir a verlo y divertirme como se divierte la gente conmigo; a mí me gustaría también reírme con Les Luthiers, pero para eso tendría que bajarme del escenario a la platea.

—**¿Qué opinan de la Banda Elástica?**

—La Banda Elástica a mí me encanta, porque me gusta mucho el jazz.

—**¿Les gustaría tener un programa en la tele?**

—No, porque no nos gusta mucho hacer televisión. A nosotros nos encanta hacer teatro y ver a la gente en carne y hueso en la platea. Además, no sabemos hacer televisión, hay otra gente que la sabe hacer mejor que nosotros. Hacer televisión es una exigencia terrible, nosotros trabajamos durante un año largo para escribir un espectáculo de una hora y media. En la tele les lleva una semana para hacer lo mismo. No podríamos trabajar así.

—**¿La gente los saluda por la calle?**

—Algunas veces sí, otras no. A algunos nos reconocen más que a otros. A mí no me reconocen muy a menudo. Al que más reconocen es a Marcos (Mundstock) por la pelada, a Daniel (Rabinovich), y a Puccio por el color blanco del pelo.

—**¿Por qué usan traje?**

—Porque se supone que lo que nosotros hacemos es una parodia de un concierto de música clásica. Y en todos los conciertos, por lo general, los músicos llevan un smoking o un traje negro, o un frac con colita atrás. Entonces nosotros hemos adoptado el traje de los músicos para nuestro espectáculo. Por contraste queda más gracioso ver a un tipo que lleva traje negro tropezar en el escenario, que ver a un payaso tropezar.

—**¿No se mueren de calor?**

—Algunas veces sí. Cuando hace calor, con las luces, nos morimos de calor.

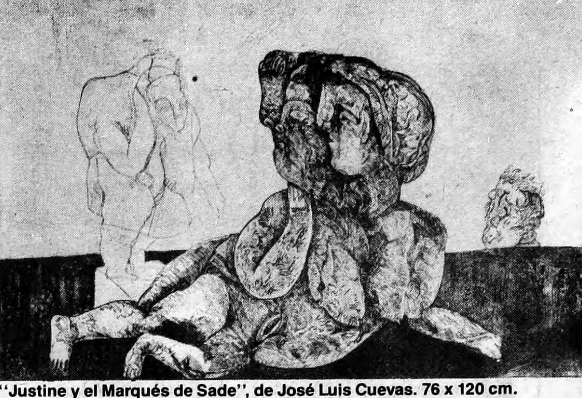
Él, estudiante y cantante en el coro de la facu de ingeniería. Nosotros estudiantes de periodismo para chicos en Página/12. Un sábado dijeron que confirmaron el reportaje ¿A quién? preguntamos. A Carlos Nuñez Cortes. Al llegar al teatro vimos entrar a Daniel Rabinovich y a Puccio. Adentro, en el escenario, estaban ensayando el resto de los integrantes de Les Luthiers. Lo entrevistamos, nos reímos con sus chistes y vimos todo el espectáculo.

Tony Valdez



El mexicano Cuevas se vino muy fuerte

Ama la vida y teme a la muerte. Niño terrible de las artes, su obra intenta testimoniar el siglo sin mucha piedad.


"Justine y el Marqués de Sade", de José Luis Cuevas. 76 x 120 cm.

(Por Miguel Briante) Esta noche, en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, quedará inaugurada una muestra de José Luis Cuevas, el artista plástico mexicano con más vigencia internacional. Se trata de ciento cinco obras entre grabados, aguafuertes, aguatintas y dibujos. Jesús Puente Leyva, embajador de México en la Argentina, introducirá, con un breve texto analítico, estos trabajos ante un público que sólo ocasionalmente tuvo noticias de este artista extravertido, que pasados los cincuenta años sigue siendo el niño terrible de la pintura mexicana. Nacido en 1934 en México, D.F. Cuevas se plantó, en los años cincuenta, contra los postulados estéticos de los muralistas mexicanos —Diego, Siqueiros y Orozco— que proponían una pintura tan politizada como idealista, signada por los grandes tamaños y una permanente actitud revulsiva frente a la sociedad establecida. Dando vuelta esa vuelta, Cuevas entró al mercado con obras de tamaño reducido, intimista, olvidando los grandes frescos de la Revolución para retratar prostitutas, marginados, gente de los cafés, de los hoteles y de los circos. El embajador Puente Leyva lo liga con razón a Goya, Kafka, el marqués de Sade y fundamentalmente, a la gráfica pos expresionista alemana de la época de Weimar.

La analogía es curiosa, porque los alemanes —George Grosz, Otto Dizz— se proponían un "realismo comprometido" del que Cuevas abomina; pero es justa, porque a pesar de esa negación, Cuevas no logra arrancarse del compromiso de estar pintando su tiempo y ni siquiera de pensarlo. "Mi obra —suele profetizar— quedará como un testimonio, como una interpretación, lo más cabal y profunda posible, de lo que ha sido la vida humana en el siglo XX".

Uno de los puntales de su obra es su serie ininterrumpida de autorretratos. Cuevas, desde hace 30 años, se toma todos los días de su vida una foto; de esa serie, casi impúdicamente, muchos instantes darán en dibujos de sí mismo, como para medirse la vida. Una vida que, según él mismo dice, "ha sido para mí como una especie de banquete gigantesco". Entre las formas de esa vida que lleva "con el acelerador metido hasta adentro", se cuenta la enorme cama de latón dorado que, en su casa del elegante barrio mexicano de San Angel, puede atestiguar su "irresistible debilidad por las mujeres hermosas". Cuevas tiene además —confiesa— un terrible miedo a la muerte. Tal vez por eso su obra —contrapartida, tal vez, de sus decires frívolos— está como cargada de tragedia. Algo que Cuevas reconoce como muy mexicano.

Cuevas ha logrado varios laureles: el Primer Premio Internacional del Dibujo en la V Bienal de San Pablo (1959); el Primer Premio Internacional de Dibujo de la VII Muestra Internacional de Lugano (1961) y el Premio Internacional de Grabado de la I Bienal de Nueva Delhi (1968), entre otros. Hace poco la OEA, en Washington, le otorgó un premio "por su contribución al Arte de las Américas", distinción que corona sus aspiraciones, porque Cuevas piensa que el arte latinoamericano debe independizarse y ahí mismo, en su México, ve que los jóvenes se inclinan demasiado a menudo ante las vanguardias europeas. *(Museo de Arte Moderno, San Juan 350.)*

El Premio Gunther abre el abanico

El Premio Gunther, auspiciado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y la Universidad de Belgrano, se organiza con el objeto de estimular y difundir la pintura argentina. Desde esta perspectiva, cumple una función que el Salón Nacional no satisface plenamente, porque el criterio seleccionador del Salón es tan amplio que entra prácticamente todo lo que se presenta. El Gunther, en cambio, selecciona con criterio más restrictivo, y este año logró superar en cierta medida la homogeneidad —léase semejanza— entre los trabajos seleccionados respecto de temporadas anteriores. La versión '89 del Premio abrió el abanico y entraron artistas que provienen de propuestas cercanas a la ilustración o a temas más argentinos, más porteños, que difícilmente hubieran entrado antes. Este tipo de eventos sirve como muestreo de lo que se produce en la medida en que abra más aún el juego, sin llegar al vale todo mencionado más arriba.

El primer premio lo obtuvo Fernando Fazzolari, con un trabajo donde se ven espinas como metáfora de la pasión, en varios sentidos, y el segundo premio, al que sólo acceden menores de 35 años, le fue concedido a Martín Reina por un cuadro de imagen austera y un juego semiológico entre la cosa (el reloj) y el arquetipo de la cosa (la palabra hora). *(CAYC, Viamonte 452).*

CARLOS PEDERIVA

Pintar lo obvio puede no ser ingenuo

(Por Alberto San Miguel) Resultaría útil hacer un balance de las impresiones que tiene un visitante desprevenido al ver una exposición de las últimas experiencias de la pintura contemporánea. De sus vacilaciones, de sus inseguridades, de su aparente frustración surgirían un conjunto de hipótesis sobre la naturaleza y la función de la pintura.

Este ingenuo espectador tendría quizás las mismas reacciones que las del público ante la aparición de los impresionistas, cuando la obra de aquéllos le exigía que aprendiera a mirar de nuevo los cuadros y a través de ellos a observar el mundo. Después de cincuenta años, aquel ingenuo espectador se encontró ante esa provocación que rechazó con la denominación de "futuristas". Fueran ellos abstractos, constructivistas o, más aun, aunque los hubiera comprado (a través del diseño industrial) para el consumo en su propia casa.

Después, aquella actitud se fue modificando lentamente; la publicidad, cierta forma particular de difusión de la cultura, la masificación de su consumo, hicieron que el público (aquel personaje de la historia) se acostumbrara a la sucesión de corrientes, y ello lo llevó a darse cuenta de que un cuadro podría resultar bello aunque no representara nada, de tal manera que en la actualidad nadie puede enunciar ante una obra plástica: ¿y esto qué representa?

En la muestra de Carlos Pederiva, no hay que preguntarse por la representación, todo está expresado: la canasta de pan en la puerta del zaguán, la muchacha que bordea el parque por el lado de Caseros, su boliche y también el de su viejo. Este hombre ha pintado una emoción y un recuerdo. La emoción de ser de Parque Patricios y el recuerdo de los lugares que le fueron inquietantes o placenteros en su infancia y en su adolescencia. El siente así y entonces es casi lógico que pinte lo obvio, aunque esto, en la evolución que antes se describe, pueda ser criticado desde dentro mismo del proceso de la creación artística. Pero esta muestra se inscribe más en lo emotivo y en la descripción de las sensaciones, recurriendo a una buena técnica, que en la creación de otras visiones de lo real. ¿Hay acaso una verdad estética revelada? *(Fundación Banco Patricios hasta el 5 de diciembre.)*

Renart por ciento veinte

(Por Fabián Lebenglik) Entre apocalípticos e integrados, la célebre dicotomía que propuso el autor de best sellers Umberto Eco hace veinticinco años, se puede afirmar que Emilio Renart (1925) está atravesando una etapa de plena integración. Y la integración exige inevitablemente algo a cambio. La tentación de conceder al sistema del gusto dominante lleva consigo un contrasentido, porque si bien el arte invita al riesgo perpetuo, arriesgarse a gustar es como gritar en voz baja.

Las 120 pequeñas esculturas que integran la muestra parecen haber sufrido un proceso de jibarización. Todas ellas, delicadamente diseñadas, y montadas con excelente criterio, presentan una imagen ciertamente inofensiva si se las compara con etapas anteriores —también seductoras, pero inquietantes— de la producción del artista.

El legendario ladrón de Bagdad sólo puede dominar al genio monstruoso que lo amenaza cuando lo convence de que se haga diminuto y penetre en la botella. Así, Emilio Renart propone ideas interesantes y hasta algunos homenajes (a Badii, a Dompé, a Norberto Gómez), pero nuevamente se interpone el tamaño. Imaginarse cada obra en gran escala es un recurso precario de parte del espectador, aunque eficaz para interesarse por una u otra. Sucede que la pequeñez provoca ternura, pero en el camino del enternecimiento se puentea el impacto de algunas obras o se neutraliza la fuerza de otras.

Dedicarse a un proyecto antifaraónico, es decir, construir las antipirámides revela una cautela que parece una estrategia de defensa, como si alguien les temiera a priori a las obras de este artista cuya trayectoria y calidad, de una u otra forma, siempre son cuestionadoras y obligan a interrogarse. *(Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 31 de diciembre.)*







Final con fuegos y balance

Terminó el domingo la Fiesta Nacional del Teatro. A pesar de las disparidades de la puesta, el balance fue positivo.

(Por Olga Cosentino) Con fuegos artificiales coloreando el cielo de la avenida Córdoba hacia el bajo, las cámaras de ATC registrando las imágenes finales del encuentro, y con su responsable máximo, Víctor Laplace, alternando gestos de funcionario con meneos y contorsiones de murguero, terminó en la noche del domingo la Fiesta Nacional del Teatro.

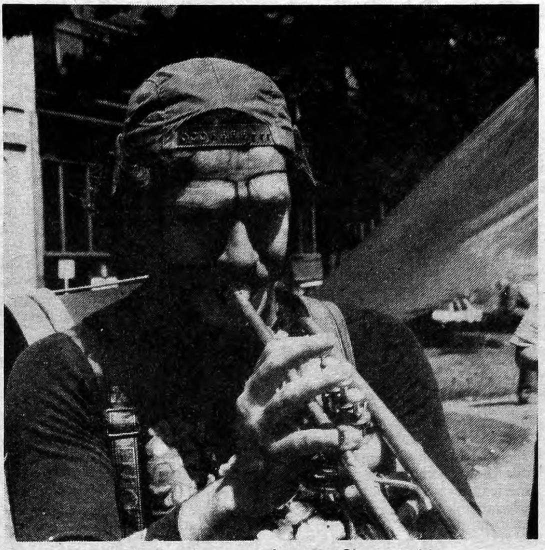
Desde el viernes, las últimas ofertas habían incluido, entre los espectáculos de la sala mayor del Teatro Nacional Cervantes, un espectáculo de Salta llamado *Tren de fiesta* de Juan Ahuerman-Hugo González con el elenco municipal de la capital, y una interesante versión de *Lo cortés no quita lo caliente* de Agustín Cuzzani por un grupo santacruceño dirigido por Daniel Cazzapa. En este último caso pudo comprobarse un importante nivel de formación académica de parte de los actores y un manejo bastante resuelto de recursos escénicos y de interpretación del texto dramático. Por su parte, la dirección acertó al plantear una suerte de contrapunto entre la anécdota del libro —que evoca los últimos tiempos en la vida del conquistador Hernán Cortés— y las situaciones que genera el ensayo de ese mismo texto en un grupo de actores que a su vez deben soportar el asedio de un policía o agente de servicios que hostiga y controla, aunque en ningún momento llega a impedir el ejercicio teatral. La idea de una amenaza vigilante quedó, de todos modos, en una cierta indefinición respecto de los verdaderos alcances que tiene la censura o cualquier otra variable de la arbitrariedad del poder. Pero el intento mostró ideas interesantes y condiciones suficientes como para llevarlas a cabo.

El mismo viernes, la plaza ofreció otra vez una muestra de mimos, murgas y espectáculos callejeros, entre los que *El payaso Chacovachi y su perro Filipo* tuvo la virtud de reunir los recursos tradicionales del género con un desparpajo creativo absolutamente irrespetuoso de todas las normas y reglas que codifican el arte de los payasos. El resultado fue una asombrosa capacidad de improvisación que deslumbró al público estimulándolo para una entrega bastante generosa a la hora de pasar la gorra.

El sábado, Tucumán recibió una ovación con toda la sala de pie para *El carajiyo*, de Roberto Ibáñez, con dirección de Carlos Olivera; y Misiones no pudo superar un esforzado pero insuficiente amateurismo en su versión de *Las preciosas ridículas* de Molière. La programación de la plaza no alcanzó a cumplirse en su totalidad ya que la tormenta de la tarde desparramó remolinos de tierra, público y artistas, justamente cuando el grupo Zirko recibía algunos gritos de desaprobación de parte del público, especialmente el que había asistido con sus chicos. Reaccionaban razonablemente frente a una propuesta que, partiendo de personajes y situaciones circenses, avanza sobre una estética de lo siniestro con provocaciones hacia todos los códigos éticos e ideológicos. Un trabajo que debió ser anunciado para mayores y que, además, careció de los valores artísticos que lo habrían justificado ante el público adecuado.

Finalmente, el domingo —y como para sintetizar una característica que dominó en la programación de la Fiesta —la sala del Cervantes volvió a contraponer los méritos de un trabajo modesto pero de fuerte valor testimonial como *Al mal tiempo buena cara*, una creación colectiva del grupo de la municipalidad entrerriana de Caranday que ocupó el horario de las 19.00, con las pretensiones de una vanguardia que se agota en la exterioridad del gesto, como la abstrusa creación colectiva *HAI: 1009 IN89* que representó a Tierra del Fuego, a las 22.

A modo de evaluación puede afirmarse que el hecho mismo de que esta Fiesta Nacional del Teatro haya ocurrido da cuenta de su condición de necesaria. Lo atestiguaron, entre otros síntomas, la sala llena durante casi todos los catorce días que duró el encuentro y la gente que se juntó en la plaza para ver, aplaudir, opinar y aún cuestionar a payasos, titiriteros, mimos y otros juglares de calle y caminos. Caben, sí, unos cuantos ajustes futuros para las próximas reediciones, sobre todo respecto de los criterios para la selección de los elencos intervinientes. Importa la calidad, por supuesto; pero antes, una representatividad que no se quede en folklorismos pintorescos ni desvaríe con discursos teatrales novedosos pero estériles. La gente en la sala y en la calle pide un teatro vivo. Prueba de que existe. Sólo hay que buscarlo.



Buena recaudación con la gorra: el payaso Chacovachi.
Al aire libre el domingo en Plaza Lavalle: el cierre de la fiesta.

El Padrino y la Patria Financiera

Al Pacino ha comenzado a trabajar en la tercera parte del film *El Padrino*, que se está rodando en Roma, en los estudios Cinecitta, bajo dirección de Francis Coppola y, otra vez, según libro original de Mario Puzo. "Toda la historia está ambientada en 1978 y la protagoniza la mafia financiera, no la de la droga", declaró Pacino en Londres, durante una conferencia de prensa donde presentó su última película, *Sea of Love (Mar de amor)*, en la que interpreta a un policía con veinte años de servicio, Frank Keller, quien decide encontrar una mujer a través de la columna de una revista neoyorkina para corazones solitarios.

Con 49 años, Pacino desilusionó a los periodistas británicos por tímido, balbuceante, incapaz de responder cuál de sus propias películas lo dejó más satisfecho. La conferencia de prensa se celebró luego de la caída del Muro de Berlín. Cuando alguien pidió a Pacino su opinión sobre este hecho, el actor quedó en silencio, con la boca abierta. Miró a un lado y a otro de la sala, titubeó y por fin se atrevió a responder: "Creo que no voy a decir nada".

Mientras que *Sea of Love* se estrenará en enero o febrero en las principales salas cinematográficas europeas, se estima que la première de *El Padrino III* será a mediados de año. El regreso de la popular familia Corleone será sin dudas uno de los platos fuertes de 1990. En la rueda de prensa, Al Pacino se mostró más entusiasmado con este último proyecto que con *Sea of Love*, donde comparte cartel con la actriz Ellen Barkin.

CIBRIAN - LYNN

El fantasma con su amante

La soprano Carol Lynn estrena esta noche en el Teatro Ateneo una versión operístico-irónica de *El Fantasma de la Opera*. El espectáculo se llama *Detrás de la Historia* y la adaptación corrió por cuenta del comediógrafo Pepito Cibrián, quien recreó el folletín original de Gastón Leroux desde la perspectiva de un personaje inexistente en el original, la condesa Hildegarde von Schulemberg, amante del ya clásico fantasma, con cuya versión televisiva se hiciera famoso, en el antiguo Canal 7, el español Narciso Ibáñez Menta.

Carol Lynn, primera soprano de la Filarmónica de Miami, protagonista en su país de las reposiciones de *My Fair Lady* y *Kiss Me Kate*, habitual colaboradora de Cibrián hijo, despliega en esta reposición de *Detrás de la Historia*, cuyo estreno original fue en 1988, dos personajes casi en simultáneo: la condesa amante y el divino fantasma. La función de esta noche, de esta versión unipersonal del musical que ha hecho furor en las últimas dos temporadas en Estados Unidos y Europa, será a beneficio del Programa Andrés y sus Centros de Rehabilitación para Adictos. La cita es a las 21.30 y el ticket para esta *opening night* vale 5000 australes.

Olavarría está mirando

El jurado del II Festival de Cine Argentino, que se desarrolló en Olavarría, otorgó el "Premio Lucas '89" (en homenaje a Lucas Demare) a Gustavo Cova y Horacio Maldonado, por *Alguien te está mirando*. Mejor película fue elegida *La amiga*, de Jeaninne Meerapfel, y por su trabajo en ella se le concedió el premio Mejor Actriz a Cipe Lincovsky.

Los avisos de Menem

"Insto a Anillaco S.R.L. y a Nicolás Sarquís como socio gerente de dicha sociedad y a los otros socios gerentes, Cristina Benzi y María del Carmen Coppari, a que cumplan con los fines y la palabra empeñada". La petición corre por cuenta de Rafael Sanz Mamán, titular de la agencia Sanz Mamán Producciones, quien denunció ante **Página/12** que la productora de Sarquís no respetó sus derechos —los de Sanz Mamán— para comercializar el telefilm que se verá este sábado por Canal 9. Sanz Mamán informó haber realizado contactos con aproximadamente 100 empresas de publicidad y canales, para la correcta comercialización del telefilm *Menem-Retrato de un hombre*, que se emitirá por Canal 9 los días 9 y 16 de diciembre respectivamente.

Melody Tap en Mardel

El grupo Melody Tap ofrecerá el espectáculo *Los comediantes* el próximo viernes, sábado y domingo en la sala A de la Biblioteca Pública Municipal de Mar del Plata. La agrupación comenzó sus actuaciones en 1984, presentando el show *Concierto en Tap* en el Teatro Bambalinas. Posteriormente, realizó diversas giras por el interior y el exterior, y participó en reiteradas ocasiones en los ciclos de Jazzología organizados por el Centro Cultural General San Martín, en donde en junio de este año hicieron *¿Jazz es Tap?* En esta ocasión ofrecerán una evocación y homenaje al varieté que va desde el tango al vals pasando por la zarzuela, lo melódico, el jazz y el bolero.

El joven Einstein

El joven Einstein, una versión australiana libérrima de las mocedades del descubridor de la fisión del átomo, es una de las novedades cinematográficas para 1990 que presentará la distribuidora Theatrical. Dirigida e interpretada por Yahoo Serious, un talento de Australia aún desconocido en estas playas, el film entre otras licencias que contribuyen a su audacia, un affaire entre el físico y María Curie. Otra novedad anunciada para enero por Aries Cinematográfica (distribuidora nacional de Orion Pictures) es *Bolas de fuego*, una recreación de la vida del músico Jerry Lee Lewis, pionero del rock'n roll y primo de Jimmy Swaggert, dirigida por Jim McBride (*Sin aliento*).

Variaciones sobre la mujer rota

Omar Rivabella vive en Estados Unidos. Vino a presentar su novela sobre mujeres torturadas, elogiada por Norman Mailer.


Adriana Lestido

Rivabella y un relato promedio de muchas mujeres torturadas.

(Por Claudio Zeiger) Declara sorpresa porque a lo largo del reportaje no se le haya preguntado "¿usted fue torturado?", pregunta que según dice le hacen con frecuencia, tal vez buscando razones por las que se puso a escribir un libro sobre la tortura. No fue torturado.

Omar Rivabella es argentino y reside en EE.UU. desde hace más de quince años, donde primero fue bancario para dedicarse después al periodismo, especializándose en el rubro "explotación de mujeres y niños". Con su novela *Réquiem por el alma de una mujer*, que la prestigiosa Random House le publicara en 1986 y que Sudamericana acabó de editar aquí, sacudió sensibles almas americanas y a buena parte de la crema académica, sorprendida porque entre tanto devaneo de pirotecnia literaria y juegos de intertextos, alguien se largaba con una novela tirando a cruda sobre el abuso y tortura de mujeres. Como si fuera poco, algunas feministas se le enojaron porque más allá de los elementos de denuncia consideraron que el libro era obsceno como las chicas ligeras que salen en *Playboy*.

Rivabella, que actualmente reside en Boca Ratón, Florida, trabaja en la biografía del ex campeón peso pesado José Torres, puertorriqueño que lo sedujo porque en vez de poner un gimnasio o iniciar carrera política, decidió hacerse escritor.

Réquiem por el alma de una mujer narra los avatares de una presa política y un cura malcasado con la Iglesia en un país innominado pero sospechosamente parecido al que de vez en cuando habitan los latinos, "indudablemente se trata de un libro de denuncia", define Rivabella. Nota de color local: la edición de Sudamericana ha sido traducida del inglés al castellano y como si esto fuera poco Rivabella había escrito la primera versión de su novela en el idioma de Cervantes.

Para escribir *Réquiem...*, Rivabella se entrevistó largamente con mujeres que habían sufrido torturas. "De hecho —explica— el personaje de Susana es una 'combinación' de una serie de mujeres que habían sido torturadas por razones políticas. Esta novela no es sobre la Argentina, que tiene su cuota de tragedia y criminalidad en lo que respecta a la tortura de mujeres; pero para escribir la novela entrevisté a mujeres de todas partes del mundo. Digamos que los derechos humanos se violan en todas partes del mundo. La tortura en sí es utilizada en 90 naciones, una tercera parte, en 65 de las cuales se utiliza en forma rutinaria. En este tema quise ser universalista y a partir del libro dirigirme en particular al aspecto del abuso de mujeres, ya que constituye un problema del 53 por ciento de la población mundial aunque se lo siga tratando como un problema de minorías."

—¿Qué experiencias recogió en este "trabajo de campo" con mujeres?

—Hace unos años fui comisionado por una revista americana para indagar sobre el abuso económico de mujeres. Empecé por lugares como Taiwán, Corea, Hong Kong, en general zonas de libre comercio. Vi mujeres que sentadas 12 o 15 horas en unas sillas metálicas que por ironía tienen el logo Coca-Cola y jóvenes de 24 años en Taiwán a las que se les dice abuelas porque ya usan anteojos: los gases tóxicos de los ácidos con los que se sueldan las piezas de los aparatos electrónicos que después se consumen en todo el mundo les hacen perder la vista muy jóvenes. También me tocó entrevistar a una mexico-americana, María Patricia Fernández Kelly, que escribió un libro sobre la explotación de mujeres en el cordón industrial entre Tijuana y Matamoro, donde hay 600 y pico de multinacionales que emplean a un gran número de mujeres mexicanas. Ella se empleó en una de estas fábricas y descubrió que para cubrir el cupo tenía que coser 3200 bolsillos por día o que había capataces que se solazaban por tener hijos de todos los colores de ojos y cabello. Estas situaciones hoy son denunciadas por grupos de mujeres que aún no han ganado la preeminencia política como para decir basta, hasta aquí llegamos.

—¿Cómo llega toda esta problemática a la novela?

—En principio escribí la novela en español, trabajando la decodificación del diario de Susana, el personaje femenino, a través de los diarios de Kafka. Este trabajo le daba a la obra una brillantez literaria que la hacía menos creíble, pensé qué es lo que estoy buscando con esta obra. Y decidí ser creíble. Rebané toda la parte que para leerla remitía ineludiblemente a Kafka y resultó una novela que más bien conmueve, busca sacudir la apatía.

—Entonces, ¿por qué ficción y no testimonio?

—Trabajar desde la ficción me permitía llegar a un público más amplio. Hay una profusa literatura y documentación de corte académico que llega a manos de gente que deliberadamente la busca porque está trabajando en el campo de los derechos humanos. Pero básicamente no me interesa llegar a la gente que ya está convencida, concientizada sobre el tema.

SALGAN - DE LIO

Tangos del centenario

"Otra, otra...", gritaba y pedía la gente. Sin embargo, "La cumparsita" fue la segunda y última pieza que Horacio Salgán y Ubaldo De Lío interpretaron en Parque Centenario, para luego dejar el escenario al dúo Binelli-Romero. "Los músicos tienen que realizar una presentación en otra plaza, pero el próximo fin de semana estarán nuevamente aquí", prometió el locutor —que antes había presentado al Cuarteto de la Ochava— y sólo así pudo acallar los reclamos.

El recital, organizado por la Municipalidad de Buenos Aires dentro del ciclo Ciudad Abierta logró concitar el domingo pasado la atención de numeroso, público, pero no llegó a alterar la fisonomía de una habitual tarde de fin de semana en Parque Centenario. La mayoría de los espectadores del concierto fue la gente del mismo barrio o familias que minutos antes paseaban por la feria de artesanos y que enterados de la jornada tanguera prolongaron su paseo.

El concierto —tal como estaba previsto— comenzó a las 20 de la mano del Cuarteto de la Ochava, que ejecutó cuatro piezas. Luego, aclamados por el público, subieron al escenario Salgán y De Lío para hacer "Palomita Blanca" y "La cumparsita". Si bien corta, la incursión de los reconocidos tangueros sirvió para enganchar a la gente que, durante la otra media hora que duró la función, no dejó de moverse al ritmo del tango contemporáneo de Binelli-Romero.

Mordisquito en una noche

Habrá charlas espontáneas y textos más o menos sólidos: Horacio Salas, María Elena Walsh, Horacio Ferrer junto al estilo clásico de Goyeneche y el porte algo decadente de Alberto Castillo, más la presencia de Mariano Mores, Chico Novarro, Beba Bidart, Virginia Luque, Olga Zubarri y —obvio— Tania. También habrá un roquero que no desecha el tango —Baglietto—; Alfredo Alcón aportando prestigio al recitar "Martirio" y el buen actor que es Rubén Stella jugándola de "Mordisquito". Movida noche. Puede deducirse que a Discepolín le hubiera gustado que un homenaje a su favor tuviera el color que presume el que se va a realizar el miércoles 6, en la sala AB del Centro Cultural San Martín.

"No hay un peso, pero después de tantos años hay amigos que generosamente se prestan para apoyar este tipo de cosas", dice desde su nada lujosa oficina en el Centro Cultural, Cernadas Lamadrid, director artístico del lugar y organizador del homenaje. El nombre del autor de "Cafetín de Buenos Aires", viene a sumarse a similares jornadas que se encararon, en los meses anteriores, para recordar a Raúl González Tuñón y Cátulo Castillo. Además se viene otra, el próximo 13 de diciembre, con la intención de saber algo más sobre Baldomero Fernández Moreno.

La cuota más grande de nostalgia la darán, la noche del miércoles, las actrices Olga Zubarri, Diana Maggi, Elena Lucena y Amelia Bence que compartieron cartel con Discepolín. También el actor Osvaldo Miranda realizará una evocación del hombre esmirriado que compuso "Cambalache" y se espera, por qué no, que la concurrencia entera entone algunos de esos versos que la gente conoce de memoria. "Se intentó cubrir las diferentes facetas de Discepolín con los diversos invitados. Hicimos todo lo posible a nuestro alcance y ahora el homenaje, como cualquier fiesta, va a depender de la gente...", resumió Cernadas Lamadrid.

En una recorrida por la Cámara de Diputados, el secretario de Información Pública, Jorge Rachid, accedió a una informal conferencia de prensa con algunos periodistas acreditados en el Congreso, a quienes informó que es partidario de crear un Ministerio de la Comunicación, que nuclee a los organismos de difusión estatales. A la vez, señaló que se está estructurando un organismo denominado Radio y Televisión Argentina (RTA), que implicará una fusión de Argentina Televisora Color (ATC) y Radio Nacional. A su entender, el proyecto tiende a "jerarquizar la comunicación social en la Argentina".

En tanto, durante toda la tarde de ayer, sonaron con insistencia los rumores sobre una posible e inminente remoción de las autoridades de ATC. "No he recibido ninguna comunicación en ese sentido", dijo a

FUSIONARIAN ATC Y RADIO NACIONAL

Las cadenas sean unidas

Jorge Rachid anunció que se estudia un proyecto para fusionar ATC y Radio Nacional. Mientras tanto, en ATC desmienten cambios pero los rumores arrecian.

Página/12 Jacinto Gaibur, viceinterventor de la emisora. Por los pasillos que dan a Libertador o Tagle, en cambio, las versiones se entretejían y deshacían con inusual fervor. "Si no es hoy, será mañana", sintetizó una fuente —alta— del canal. En realidad, el rumor de la posible caída de Mario Gavilán, actual interventor, anunciada en más de una ocasión, no venía acompañado de probables nombres para el cargo.

Jorge Rachid, que no mencionó posibles cambios en ATC, adelantó que RTA tendrá una información regionalizada, con plena independencia de cada provincia en el procesamiento y transmisión de las noticias. El funcionario subrayó, además, que los canales 11 y 13 están actualmente autofinanciados, sin ningún subsidio estatal y que ello se debe a "una sana administración y a una elogiable reducción de los gastos, al eliminar contratos elevados que no se compatibilizaban con la aguda crisis que atraviesa el país".

El nuevo sistema, apuntó el secretario, funcionará con estaciones productoras regionales en los centros urbanos más importantes del país, estimó que empleará a 10.000 personas y dijo que trabajará bajo control parlamentario. Rachid también mencionó el tema de las radios de baja potencia o "comunitarias" y se pronunció en favor de "transparentar" el sistema de estas estaciones, con "un ordenamiento que fije reglas de juego claras" y sentenció que "el Gobierno no va a aplicar políticas represivas o policiales contra las radios de baja potencia".

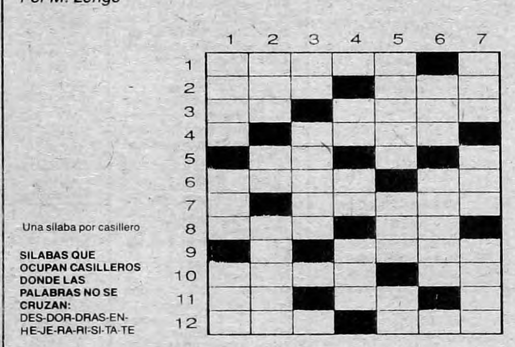
El fin de semana, Rachid había participado de la jornada de cierre del II Encuentro Nacional de Pensamiento Latinoamericano, en Paraná (Entre Ríos), donde criticó a aquellos que "presionan con la coima o tirando nombres impunemente, para sacarlos de carrera", en relación con las privatizaciones de los canales 11 y 13. En diálogo con **Página/12**, Rachid aseguró que las licitaciones de las emisoras "no son un remate y por ende no se las vamos a dar al mejor postor, porque si fuera por dinero deberíamos entregárselas al cartel de Medellín".

En Cuba, jurado y nostalgia

El Instituto Nacional de Cinematografía estará presente en el Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La Habana, que se desarrollará en Cuba, desde el viernes a través de su director, Octavio Getino, y de Bernardo Zupnik por Argencine y Patricia Moro por Promoción. También estarán —invitados especialmente— los argentinos Javier Torre, como miembro del jurado de largometrajes de ficción; Irene Ickowickz, presidenta del jurado de guiones; Juan Carlos Thorry y Amelia Bence, que participarán de un seminario y muestra de cine latinoamericano de los años 1930, '40 y '50; Eliseo Subiela; Jorge Couselo; José Antonio Martínez Suárez; y la periodista de este diario, Adriana Schettini, como integrante del jurado de televisión en el rubro ficción.

SILABICO

Por M. Lenge



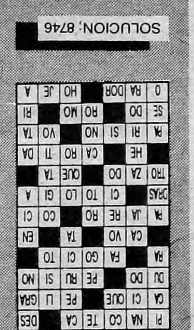
Una sílaba por casillero

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN: DES-DOR-DRAS-EN-HE-JE-RA-RI-SI-TA-TE

HORIZONTALES: 1. Museo de pinturas. **2.** Jefe indio./ Corre riesgo. **3.** Tengo dudas./ De Perusa, Italia. **4.** Célula que fagocita. **5.** Hago hoyos en la tierra. **6.** El que caza, cría y vende pájaros./ Cociné al fuego. **7.** Estudio de las células. **8.** Que está partido en trozos./ Seda o pelo de ciertos invertebrados. **9.** Cada una de las arterias que por los dos lados del cuello llevan sangre al cerebro. **10.** De París./ Emite sufragio. **11.** Dejó como seda./ Carente de punta. **12.** El que ejerce la oratoria./ Pasa rápido las hojas del libro.

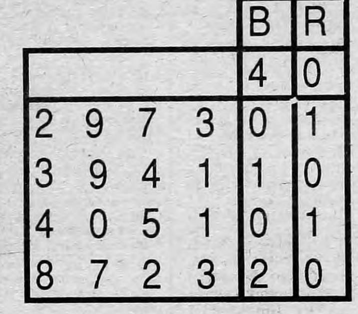
VERTICALES: 1. Marca que deja la punzada de un insecto./ Marido de la madre, respecto de los hijos de ésta con otro hombre./ Lugar público para pasearse. **2.** Venido al mundo./ Lugar donde se guarda el dinero, se hacen pagos y cobros./ Que zahiere (fem.). **3.** Carbón de hulla./ Ayudado, beneficiado. **4.** Unió con pegamento./ Quebrado, partido./ Armonioso, melodioso. **5.** ("... Roja") Cuento infantil./ Lugar lleno de locos./ Pequeñísimo hongo que se forma sobre la materia orgánica. **6.** Diminutivo de liso./ Que puede pensar. **7.** Separó en granos./ Donde se asientan los dientes./ Tribunal de la curia romana que despacha gracias, dispensas, etc.

SOLUCION



NUMERO OCULTO

Deduzca un número compuesto por cuatro cifras distintas, que no puede empezar con cero, a partir de los intentos que aquí aparecen. En la columna B (de bien) indicamos cuántos dígitos tiene ese intento en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.



				B	R
				4	0
2	9	7	3	0	1
3	9	4	1	1	0
4	0	5	1	0	1
8	7	2	3	2	0



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA...MENTE Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE... RAFAEL HEREDIA GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - ALTO NIVEL
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 11 - MARTILLO HAMMER Capítulo doble
- 13 - M G. GYVER Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Romeo y Julieta" (1968), de Franco Zefirelli, con Olivia Hussey y Leonard Whiting
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO
- 13 - HUNTER

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - FL MAGO Serie
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - HOLA GENTE

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AVEC PLAISIR Curso de francés
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFOMANCE
1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 DOCUMENTAL, sobre las parejas de Hollywood
22.00 CINE Ud elige...
23.30 MATRIOMONIOS EN CONFLICTO
0.30 IMPERIO
1.30 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN Documentales
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 RICARDO III Drama con Laurence Olivier
23.00 LA REENCARNACION
0.30 TORA, TORA, TORA Bélica

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
21.00 IN CONCERTC
22.00 CV JAZZ
23.00 CV ROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 UN MUNDO SIN FIN Ciencia Ficción, con Rod Taylor
20.00 LA VIDA DE ETHEL Y JAMES LEE Drama con Keith Carradine
22.00 LA REVOLUCION Drama
0.00 LA PARENTELA Drama, de Stepan Puchinian

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

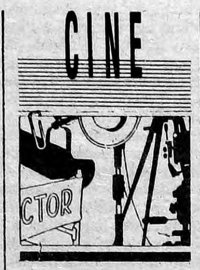
19 - CABLESHOW
12.00 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 MINISERIES "El valle de las muñecas"
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 MASACRE: VENGA Y VEA Drama, de Elem Klimov
00.00 PATRULLA NOCTURNA
00.30 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO

20 CABLIN
12.00 PEQUEÑO PONY
12.30 LA FAMILIA ROBINSON
13.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
13.30 THUNDERCATS
18.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
18.30 THUNDERCATS
19.00 ALF
19.30 CATS AND COMPANY
20.00 NANNY Y EL PROFESOR
20.30 DEFENSORES DE LA TIERRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA "Don Camillo"
23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
23.30 COMANDO DEL DESIERTO Serie
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA "Don Camillo"

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 BALLET
21.00 HOT MONEY Economía
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 BALLET



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker,** (un hombre y su sueños). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Las hermanas alemanas**, de M.V. Trotta; a las 17.55 y 21.55 hs.: **El matrimonio de Mary Braun**, de R. Fassbinder. Sáb. trasn. 0 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; a la 1.30 hs.: **Subway**, de Luc. Besson.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **El despertar del sexo**; a las 12.15, 15.40, 19 y 22.15 hs.: **El implacable.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas,** a las 16.45 y 20.50 hs.: **Busqueda frenética**, con Harrison Ford. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. No hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1 hs.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 17 hs.): **Mi dulce bebé**, de Percy Adlon, con Mariane Sagebrecht. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **El honor de los Prizzi**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **F.X. Efectos especiales**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50. **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trans.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Curso privado.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Al filo de la muerte** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Empapada, perversa y salvaje** y **Por arriba, por abajo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo de cine de Win Wenders. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El estado de las cosas,** de Wim Wenders, con Patrick Bauchau y Samuel Fuller. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.05 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35 y 22.10 hs.): **La pistola desnuda**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música**. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16,30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.55 y 22.30 hs.: **Curso privado**; a las 17 y 20.35 hs.: **Vacaciones separadas.** P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Las colegialas se confiesan.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Historias de Nueva York**; a las 17 y 20.55 hs.: **Arma mortal.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los extermineitors**. S/R.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también 23 hs.): **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.55, 18.25 y 21.50 hs.): **La lámpara**; a las 15.45 y 19.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 16.25 y 20.05 hs.): **Comando Z al ataque.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.50 y 18 hs.: **Mannequin.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.10 y 19.20 y 22.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.10 y 20 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.35 y 21.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **La llamada del diablo**; a las 15.45 y 19.15 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.50 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.30 y 20.50 hs. **La hora del espanto II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Ninfas sexuales diabólicas**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Internado de muchachas vírgenes.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **La Venus negra**; a las 15.40, 19 y 22.30 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **El karate kid III** (El Desafío final). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.45 y 20.30 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.45 y 20 hs: **La espada en la piedra.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.20 y 20 hs.: **Su última misión.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueños). P/16. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El superdotado del sexo**; a las 14.30, 17, 19.20 y 21.40 hs.: **Fantasia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.50 y 21.10 hs.: **El show del horror**; a las 19.30 y 22.50 hs.: **El más allá**. P/13. Viernes y sábado trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.45 y 23 hs. **Un toque de infidelidad.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.20 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15.45, 19.20 y 22.50 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

14 de diciembre recital de **Sergio Denis.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **El karate kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La cama pecadora**; a las 15.35, 18.55 y 22.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 18.20 y 21.15 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 16.20, 19.20 y 22.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.25, 19.05 y 22.40 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Blindado.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Tres hermanas**; a las 17 y 20.50 hs.: **Bat 21.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Emmanuelle II**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Perfume de placer.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.35, 19.05 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.45, 20 y 23.15 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La llamada del diablo**; a las 17 y 20.30 hs.: **Blindado.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales**. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **24 horas de sexo ardiente**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La amante irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Poker de mujeres**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Orgías de placer.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **El karate kid II.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado 16.20, 19.35 y 22.45 hs.): **La lámpara**; a las 16.35 y 19.50 hs. (Sábado 14.40, 17.55 y 21.05 hs.): **Dos caras para la risa.** P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Operación dragón gordo**; a las 16.25, 19.40 y 22.45 hs.: **Un soplo de amor y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Locademia de policía VI.** P/16. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El regreso del dragón**; a las 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **Pelotón salvaje**. P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50 y 20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 18 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45 y 20 hs.: **Relámpago azul**; a las 17.50 y 21.50 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.50 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 17 y 20.30 hs.; **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Infierno en el campo de batalla**; a las 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Las rubias son más sexy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo 16.10, 19.30 y 22.50 hs.): **La llamada del diablo**; a las 16.55 y 20.10 hs. (Sábado y domingo 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** Sáb. trasn. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.45 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Arma mortal**. P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15.30, 19.40 y 21.45 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 17 y 20.10 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn. Sábado 18 hs.: **Clave de sol.** Localidades numeradas en venta.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Grupo Experimental Vocal, intérprete de música popular argentina y latinoamericana. Dirección: Daniel Di Pace. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

- **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?).** Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.
- Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Plat.; ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.

- **La princesa y el cazador de dragones,** de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halav y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
- **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
- **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería d/13 hs. c/5 ds. antic.

- **Solo tango.** Espectáculo original de música y baile bajo la Dirección de: Eduardo Rodríguez. Músicos: A. Ibars, Claudio Gabis. Actrices: Alicia

Miguel y Laura Federico. Bailarines: G. Rueso, Mónica Baigorria, Marta Antón, Miguel Palacios, M. Durán. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.** Plat.: ₳ 1.200. Pull.: ₳ 800.

• **El Teatro de las Provincias abre un nuevo espacio para la plástica.** Exponen Graciela Hasper y Miguel Angel Nigro. Ausp. Subsecretaria de la Juventud. Exponen dos (II). Viernes: 19 hs.

• Presentación de **Nuevos aires**: Música fusión con Andy Aegarter en batería y percusión, Fernando Egozcue en guitarras, Claudio Méndez en piano y teclados, Pablo Sánchez en bajos. Músicos invitados: Daniel Binelli, Marcelo Moguilevsky y Cacho Tejera. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1200. Pull.: ₳ 800.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
• **Castiñeira de Dios y su música**. José Luis Castiñeira de Dios al frente de una gran orquesta interpretará sus temas consagrados y nuevas creaciones. Solistas: Arturo Eric Schneider, Leo Heras, Daniel Schvetz, Osvaldo Figueroa, Adalberto Cevasco y Antonio Trapanotto. Cuarteto de Cuerdas integrado por: Esteban Prentki, Alfredo Hess, Daniel Tetelbaum y Carlos Nozzi. Metales: Domingo Mariconda, Emilia Ayala, Hugo Cervini y Héctor García. Percusión: Angel Frette. **Unicas dos funciones**. Sábado: 20 y 22 hs.
Sala Argentina:
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: Concierto de música de cámara vocal e instrumental. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Víctor H. Vieyra y Mario Pasik** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
BUENOS AIRES FESTIVAL JAZZ 2° '89
Jueves a domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta un espectáculo inolvidable con:
Abel López Iturbe
Momentos cumbre de la Opera y la música. Solistas, instrumentales, cantantes y coro; más de 80 artistas en escena, deslumbrante sonido laser. Martes: 21 hs., miércoles: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** El show humorístico de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
La diversión total con Juan Acosta y luis Mazzeo en: **¿Somos todos iguales?** Viernes: 0.30 h. Entrada: ₳ 1.500.
Peleando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Tauro en: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
GUILLERMO GUIDO
"Sólo soy un ser humano"
Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditórium:
Jornada: sexualidad, concepción y anticoncepción en el Buenos Aires actual. Conferencias.
A las 19 hs.: Crisis social y estrés sexual en la pareja, hoy. Dr. Juan Carlos Kusnetzoff.
A las 20 hs.: SIDA y otros peligros actuales. Modificaciones en la conducta sexual de hombres y mujeres. Dr. Héctor Miguel Pérez y Lic. Susana Izquierdo.
A las 21.15 hs.: Grupos operativos con los asistentes. Coordina: Profesionales de LUDIAS.
Sala de Cursos
De 18 a 21 hs.: Seminario "Pensar mal es posible... pero no imprescindible". Prof. Miguel Angel Barone. Propone técnicas de pensamiento para la resolución de problemas cotidianos.
Sala 7:
Espacio Lectura "El eternauta". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 15 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala "Enrique Muiño"
A las 19.30 hs.: Concierto Taller de Composición del Conservatorio "Manuel de Falla".
Sala C:
A las 20.15 hs.: Presentación del Libro "Pinceladas de Vida" de Elvira Gutiérrez Garra.
Sala D:
A las 20.15 hs.: "Independencia de Namibia. Organizado por el Comité Latinoamericano. Contra el Apartheid" Adhiere Movimiento Afro Americano
Sala F:
A las 20.30 hs.: Homenaje a Fermín Chávez.
Plazoleta:
A las 18 hs. Ciclo "Teatro al Sol". "Allegro ma non Troppo" por el Grupo los Ondracas. Sobre un cuento de Elisa Borneman. Dirección: Ricardo Talento.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y Marta Cristina Marcon.
Hall 4° piso: Taller de Luz Zorroarín.
Hall A-B: Fotografía documental de Albania.
Fotografía documental de Albania.
Vidriera: Esculturas: Marta Boente.
Biblioteca: Pintura: Eduardo Naon y Eduardo Scocco.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrín. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
¿Lo qué? de y por Walter Buzeta y Carlos Vignola. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Noches de tilo y rosas, de y por Pia Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julián Howard. Viernes: 0.30 h.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22.30 hs.
La nuca, de y por Néstor Blanco. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 23.30 hs.
El bananazo, de y por Eduardo Morales. Sábado: 0.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.50 hs. **Ultimas funciones.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Actuación del actor más gracioso de todos los tiempos:
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla"**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 0.30 hs.
Compañía Revisionista presenta: **Dos señores atorrantes**. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Jueves a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango** y **Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
A las 20.30 hs.: Silvina Garré, Juan C. Baglietto, César Banana Pueyrredón, Victor Heredia y muchos más.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
LUIS AGUILE
en: **Mi música, mi humor y yo**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Ultimas funciones.**
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Dir.: Leando Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y **Los Cometa Brass** en: "Noche flamenca" y "Colón, el huevo conquistador". Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Ninca Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Bailaores: Rita y Fernando Ortega. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Plierrock y La Troupe en: "Argentina circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Oblindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 0.30 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
GARY BURTON GROUP
Miércoles y jueves: 21.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
MARILINA ROSS
Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Pou presenta: **Israfel**, de Abelardo Castillo. Miércoles: 21 hs.
Grupo Libre '89 presenta: **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Susana Romero** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"Humor caliente"** (La Cicciolina). Sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y **Néstor Astarita** y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro**. Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto**. Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Toro negro. Música Andina. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Cristina Vimer, Néstor Fontán, Roberto Martin y además **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta.
CAFE TEATRO
Guillermina Berkunky y **Gustavo Liamgot** en: **Retapizando el folclore.** Viernes: 23.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Sábado: 22.45 hs.
Canto vital, de Yupanqui a Fito Páez. Sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Ariel Prat y los Testigos de Báez. Música popular contemporánea. Jueves: 22.30 hs.
Daniel Aráoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes: 0.30 hs.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla**. Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres**. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 13 a 3 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. (Miércoles cerrado).

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.15 hs.: **Traición al amanecer**. P/16.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. (Jueves cerrado).

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Casada con la mafia** (EE.UU. '88). Dir.: Jonathan Demme, con Michelle Pheiffer y Dean Stockwell. P/13. Jueves: **Sid y Nancy**, de Alex Cox. P/18.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 17.45 y 20.55 hs. (Domingo también: 14.30 hs.): **El regreso del guerrero americano.** S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Cuando cae la oscuridad**. P/16. (Jueves cerrado).

OLIMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **La docttoressa del distrito militar**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Corrupción se escribe con sangre**. P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Gringo viejo**, con Jane Fonda y Gregory Peck. Dir.: Luis Puenzo. P/13. (Jueves cerrado).

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 14.30 y 18.40 hs.: **Los exterminneitors**, con Guillermo Francella y Emilio Disi; a las 15.30 hs.: **Cosa de locos**, con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17.15 hs.: **Brigada en acción**, con Juan Carlos Altavista. S/R. Noche. A las 20.10 y 22.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, con Carmen Maura. Dir.: Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

TEATROS

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras**. Viernes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y cálido. 30 % de probabilidad de precipitaciones. Vientos moderados del noreste cambiando hacia la noche a moderados del sur. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

△ △ △ △

12.00: Exposición de dibujos del artista Marcelo Nacci. En la Asociación Nazionale Italiana, Alsina 1465. Hasta las 20.

15.00: Proyección de la película *El estado de las cosas* (Alemania Federal, 1982), dirigida por Wim Wenders y protagonizada por Patrick Bauchau y Samuel Fuller. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989*, muestra fotográfica de Serge Buffat. En la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

18.00: Exhibición del documental alemán *Nuevos horizontes*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

19.00: En el Club Estudiantes de Buenos Aires de Caseros se presentarán Juan Carlos Baglietto, Ignacio Copani y bandas locales. Entrada un alimento no perecedero. Urquiza y Lisandro de la Torre.

• Concierto del *Cuarteto Guakenken de Flautas Dulces*. En el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

20.00: *Homenaje a Fermín Chávez*. En la sala "F" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

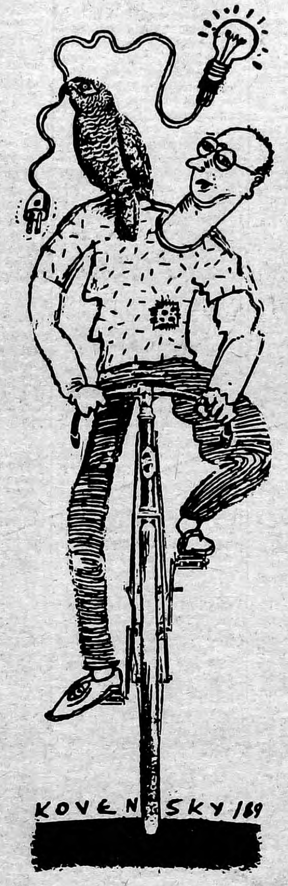
• Proyección de la película argentina *El amor de la estanciera*, dirigida por José Landi. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

21.00: *La creación*, oratorio de Haydn por solistas, coro y orquesta de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa. En Paraguay 3901. Entrada libre.

• Presentación del *Coro Nacional de Jóvenes*, dirigido por Vilma Gorini de Teseo. En Unicenter Shopping, Panamericana y Paraná. Entrada libre.

• *Duse... La Divina*, pieza teatral de María Elena Sardi, protagonizada por María Rosa Gallo. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

Robinson González y flia.



(Por Antonio Dal Masetto)

Conozco al señor Robinson González un sábado soleado, paseando por el puerto. Lo veo llegar sobre una bicicleta tándem, acompañado por una mujer. Adelante y atrás llevan dos canastos ocupados por dos chicos. Desmontan y los chicos, pulcros, alegres, corren junto a los barcos y recogen puñados de trigo, soja, maíz y arroz que han quedado en el suelo durante la carga. Trabajan con eficiencia, soplando en la palma de la mano para limpiar los granos. Colocan cada cereal en morrales diferentes. Cantan rondas infantiles y se desplazan saltando sobre un pie. El padre los mira satisfecho. La madre teje con unas agujas evidentemente artesanales.

Estoy parado cerca, la charla surge sola. El señor Robinson cuenta: cuando, apurado por la situación económica, dejó de comprar el diario no podía prever que esa determinación era el puntapié inicial de un gran cambio. Tampoco pudo sospecharlo cuando tiempo después, por las mismas razones, se vio obligado a desprenderse del 3CV y compró el tándem. Las ventajas del tándem no tardaron en evidenciarse con los saludables paseos al aire libre. Mientras tanto, para saciar su hábito de lector, comenzó a frecuentar la biblioteca del barrio. El primer descubrimiento fue un recetario industrial con 22.000 recetas. Después, una obra titulada *El horticultor autosuficiente*.

—Los conocimientos que adquirí y, modestamente, una cuota de ingenio, me fueron llevando a provechosas determinaciones —dice.

Vive en tres ambientes, planta alta de una construcción de dos pisos, dispone de la terraza. Ahí armó una productiva quintita. Consiguió una gallina muy ponedora que le da muchas satisfacciones. La alimenta con el maíz del puerto. Al trigo lo muelen en un mortero. Con la harina hornean un sabroso pan sin levadura. La soja tiene múltiples usos. En el baño, en un placard con humedad, se dan muy bien los champignones. El patio del taller mecánico de al lado está cubierto por una parra. Con autorización del propietario aprovechan la uva, la convierten en vino y parte en vinagre. Las semillas prensadas dan un óptimo aceite. Con las hojas tiernas preparan ricas ensaladas. El azúcar la reemplazan con una melaza de remolacha que ellos mismos elaboran. Eliminaron la sal. Es poco lo que compran.

—Siempre a causa de la crisis, pero también alentado por esta nueva experiencia vital, vendí la línea telefónica y me desentendí de ENTel. Me deshice del televisor y del equipo de música. Tenemos formas de pasarla bien. Por la noche entretengo a los chicos proyectando sombras chinescas sobre la pared, cantamos o leemos en voz alta algunas de las 22.000 recetas.

Le tocó el turno a la cocina y al calefón y se sacó de encima a Gas del Estado. Adquirió una cocina económica. Al volver de la escuela los chicos recogen ramas secas, cajones o traen recortes de madera de una carpintería del barrio. Son mellizos, ambos concurren a dos escuelas, una a la mañana y otra a la tarde. Robinson lo decidió así por la copa de leche y algo que les dan de comer. En una escuela están en cuarto y en la otra en quinto.

—No pude evitar eso —confiesa.

Solucionó la calefacción mediante una red de caños conectados con la cocina económica. Para la ducha instaló en el techo un sistema basado en una sucesión de botellas acopladas, en cuyo interior pasa una serpentina que toma temperatura con el aire caliente producido por el sol. Vendió el lavarropas. Ahora colocan la ropa en la bañera y mientras se duchan caminan durante un rato sobre las prendas enjabonadas. Es el mismo principio del lavarropas.

—Finalmente decidí cortar también con SEGBA.

En la terraza montó un molinillo, de los que se usan en las zonas carentes de electricidad. La hélice, al girar, va cargando una batería. Redujeron el consumo de luz a una sola bombita de 15 watts, colocada en el extremo de un largo cable. La desplazan por el departamento según las necesidades.

—¿Y cuándo no hay viento? —pregunto.

—Colocamos la bicicleta sobre dos tacos, la conectamos y pedaleamos. Hacemos ejercicio y cargamos la batería.

Eliminada la heladera, si necesitan frío, puede bajar la temperatura desde diez grados centígrados a veintitrés grados bajo cero mediante una mezcla de sulfato sódico, cloruro amónico, nitrato potásico y ácido nítrico. Su esposa elabora la ropa. Inclusive el calzado, con suela de cubierta de auto, duración interminable. Casi todo lo fabrican en casa: jabones, desinfectantes (soda cáustica, resina y creosota), conservas, matamoscas, pinturas, una colonia llamada Agua Húngara (romero en flor, salvia fresca y alcohol), dentífrico (pómez en polvo, almidón, esencia de menta), crema para arrugas (leche de almendra, agua de rosas y alumbre). Un compañero de trabajo, además sereno en una droguería, le consigue los elementos necesarios al costo. Un primo, visitador médico, le regala muestras de una vitamina efervescente con gusto a naranja que, disuelta en agua, reemplaza a las gaseosas.

—No nos privamos de nada —me asegura—. Mejoramos la calidad de vida y ahorramos. Desde hace un tiempo me sobra algo del sueldo y voy comprando libras esterlinas, quiero asegurar el futuro de los chicos.

La recolección de cereales termina. Los cuatro, eufóricos, se despiden. Los miro alejarse y me digo que después de todo no es tan difícil vivir bien.

CARTAS

Legisladores

Acabo de leer la columna de Alberto Dearriba publicada el 30 de noviembre, titulada "El día que la Patria los demande". Me apresuro a manifestarle mi identificación con sus palabras que no hacen sino describir, con una mezcla de desencanto e ironía, la realidad de nuestra vida parlamentaria. En especial después de 1983 y en especial acerca de la actitud individual y grupal de algunos integrantes del cuerpo. Creo que la discriminación que se intenta está de acuerdo con una realidad que es menos simple de lo que el común de la gente supone, pero también menos transparente de lo que merece. Entonces, los legisladores de esta época que son nuestros contemporáneos es posible que no se parezcan a aquellos tribunos de antaño que la realidad pero también la mitología engrandecieron; pero tampoco son el último eslabón de la irresponsabilidad y la desidia. Son, como lo dice el columnista, fruto de una sociedad que no debe justificar sus debilidades.

Osvaldo F. Pellin
Presidente Bloque de Diputados
Movimiento Popular Neuquino

Aclaración

El pasado 19 de noviembre en página 8 apareció incluida esta organización gremial en una nota titulada "Guardia Nacional San Ignacio" y más precisamente en un recuadro "Abdominales y Consejo Cívico-Militar", donde se menciona al Sindicato de Personal de Seguridad, entre otras agrupaciones —dice la nota— que son cobijadas por el Movimiento Nacional de las Bases José Ignacio Rucci. De manera alguna la Unión Personal de Seguridad de la R.A. se encuentra integrando este Movimiento, por lo que rogaría se publicitara esta aclaración. Si bien esta conducción nacional del gremio reconoce la señera figura del compañero José Ignacio Rucci, asimismo quiere destacar que esta organización gremial celebró sendas conferencias y debates sobre "Formación del Pensamiento Nacional" y revisionismo histórico.

No obstante, no participa integrada a este movimiento que se señala.

Angel Alberto García
Secretario general
U.P.S.R.A.

